

LA VOZ DEL **CANArío**



TENDENCIAS

COMUNIDAD



ACTUALIDAD

CULTURA



Revista N° 1

Equipo editorial

Redactores: Omar Galarreta, Felipe Marchant, Matías Cañete, José Gajardo, Octavio Pérez, Matías García, Jairo Sáez, Nicolás González, Alonso Cabezas, Carlos Peña, Ayub Salhi, Martín Montenegro y Cristian Marilao.

Diseñadores y diagramadores: Benjamín Portugal, Alexis Moraga y Rubén Aguirre.

Fotógrafo: Luis Zapata.



Liceo de Aplicación - Santiago - 1920

Contenidos

Editorial: Página 4

Sección informativa: Páginas 5 -15

Sección medioambiental: Páginas 16 - 19

Sección de reportajes y crónica: Páginas 20 - 31

Sección de entrevistas: Páginas 32 - 44

Sección literaria y cultural: Páginas 45 - 58

Sección de ilustración y fotografía: Páginas 59 - 60



EDITORIAL

La Voz del Canario Segunda edición

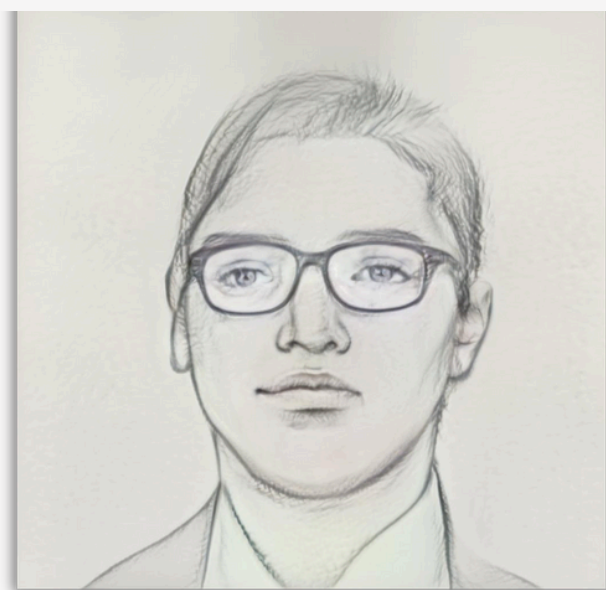
Como equipo editor de La Voz del Canario, presentamos con orgullo esta segunda edición cuyo objetivo es representar, informar e integrar a los estudiantes de nuestro Liceo de Aplicación en torno a los desafíos y oportunidades que enfrentamos en el día a día. Aunque vivimos en un presente complicado para el liceo y la educación pública en general, no debemos perder la esperanza, pues es en estos momentos cuando más necesitamos mantenernos fuertes y unidos considerando nuestra larga tradición y un rol de formar ciudadanos críticos y agentes de cambio. ¿Qué nos espera como canarios? Dependerá de nuestra capacidad de resistir y seguir brillando juntos, en las adversidades y desafíos que se nos antepongan en una sociedad que cambia vertiginosamente y nos presenta nuevos retos.

En esta segunda edición queremos aportar un lugar de discusión que como Aplicacionistas necesitamos para salir adelante, También damos espacio para textos informativos sobre todo lo que hemos hecho conjuntamente durante el año entre los distintos estamentos, también el perfil de miembros de nuestros de nuestra comunidad que destacan en ámbitos como la ciencia, cultura o el deporte,

El incommensurable mundo de la literatura, así como temas de gran relevancia e impacto como la inteligencia artificial y el cuidado del medio ambiente, entre otros, que nos ayudarán a mantenernos informados y conectados con el mundo que nos rodea. Todo esto es gracias al esfuerzo y dedicación de nuestros compañeros del Taller de Periodismo Escolar.

También, queremos aprovechar de recordar con cariño a nuestro compañero Franco Vargas. Su memoria vivirá siempre en nosotros, y esta edición está dedicada a él, junto con todos aquellos aplicacionistas que también dejaron un espacio en la memoria e identidad histórica del país.

Gracias por leernos y por ser parte de este proyecto que nos une como comunidad.



Editorial a cargo de Martín Montenegro



Sección informativa

Patrimonio y comunidad

Por Matías García

EL taller de patrimonio surge el año 2015 bajo el cargo de la profesora Soledad Aguayo, quien junto al Programa de patrimonio de archivos escolares de la Universidad Católica, decide iniciar un trabajo de recuperación de toda la documentación histórica dispersa en distintas partes de nuestro liceo para formar un archivo escolar que reúna todo el valioso registro de nuestro pasado y todos aquellos docentes que educaron y formaron, así como alumnos que pasaron por estas aulas, contribuyendo a fomentar la educación pública como pilar de nuestra República.

Actualmente, bajo la guía de los profesores Roberto Rojas y Alejandro Mellado, el taller continúa la labor de investigación, conservación y difusión del patrimonio de nuestra comunidad educativa resaltando la importancia de valorar nuestro pasado para construir un mejor futuro para las nuevas generaciones y la comunidad educativa en general.





Sección informativa

Patrimonio y comunidad

Pese a las adversidades y el lamentable incendio que afectó a sus instalaciones, ya estamos en proceso de reapertura y continuamos con actividades como lanzamiento de publicaciones, y la tradicional recepción y visitas organizadas durante el día nacional de los patrimonios, que en esta ocasión se desarrolló el 26 de mayo, donde recibimos a los vecinos y visitantes que quisieron

visitar nuestro edificio patrimonial y hacer un recorrido por nuestra historia de lucha social y también de compromiso con la educación pública y formación ciudadana. En la ocasión, se desarrolló con gran éxito de concurrencia la Feria del Kontrabando, espacio comunitario de intercambio, talleres, música en vivo y cultura popular.

Nuestra última iniciativa consistió en la entrega de la Declaratoria al Consejo de Monumentos Nacionales para postular al Liceo de Aplicación como un Monumento Histórico en la Categoría de Monumento Nacional. Esperamos contar con noticias positivas para nuestra querida institución.





8 de marzo; día de conmemoración y no de celebración

Por Matías García

El día 8 de marzo se conmemora el día internacional de la mujer, fecha en la cual nuestro liceo ha establecido como instancia de diálogo y reflexión sobre los avances y desafíos pendientes para lograr la inclusión, igualdad de oportunidades y erradicar la violencia de todo tipo. Nuestra coordinadora de Orientación, profesora Camila Pedreros señala que "tradicionalmente en nuestra institución era una costumbre que los profesores recaudaran fondos y compraran flores y un pastel para las profesoras, auxiliares e inspectoras, también les dedicaban unas palabras como algo simbólico".

"Desde el año 2018 la situación cambió y se dejó de celebrar de esta manera y se dio más énfasis en promover la igualdad entre hombres y mujeres en todo ámbito. Este año en particular se realizaron actividades en clases y el objetivo general fue reflexionar acerca de la importancia de esta fecha, destacando la relevancia histórica que tiene este día y el papel de las mujeres por la lucha por la igualdad de género. Otro objetivo fue expresar y denunciar por escrito en todos los espacios públicos y salas de clases de nuestro liceo dicha problemática, así como mediante una serie de intervenciones y espacios de reflexión, enfatizando en la importancia de seguir conmemorando esta fecha, así como compromisos de cambio no solo desde la palabra sino que también desde la acción", comenta.

"Es importante destacar que hay muchas cosas que han cambiado, pero otras problemáticas se mantienen, por lo tanto, es importante seguir conmemorando este día, no para celebrarlo, sino que para generar conciencia y saber que el día de la mujer nos permite visibilizar la lucha que han llevado muchas mujeres continúa y también para comprometerse a construir juntos una sociedad más igualitaria", concluye.



Como antecedente histórico, cabe recordar que este día visibilizó la historia de una fábrica en EEUU, donde las mujeres estaban haciendo una huelga porque trabajaban 16 horas diarias con derechos muy precarios e injusticias de todo tipo frente a los hombres.

El dueño de la fábrica las encerró y se produjo un incendio que provocó la muerte de las manifestantes, tragedia que debemos recordar como un hito que se debe preservar.

Visita ilustre

En el marco de nuestro aniversario institucional número 123 de nuestro liceo, contamos con la visita del ex-Rector de la Universidad de Chile, Profesor de historia, economista y académico fundador del Instituto de Chile, Luis Riveros Cornejo, quien se refirió a los desafíos de la educación pública en la sociedad actual y su aporte como pilar para seguir contribuyendo a la equidad y la formación republicana de las nuevas generaciones. Durante la actividad, que contó con la presencia de nuestro cuerpo docente, el Rector Riveros destacó sus orígenes y trayectoria vinculada a la educación pública y su rol histórico, el cual, pese a las adversidades y precariedades en el cual se encuentra debe ser promovido y valorado por el Estado y la sociedad en general.





La fiesta del libro

por Carlos Peña



En nuestro liceo de Aplicación mantenemos y preservamos un evento que mezcla lo académico con el espíritu de colaboración, trabajo en equipo, camaradería y creatividad como es la tradicional feria del libro, en la que tras año en el mes de abril celebramos y conmemoramos esta fecha significativa, bajo el liderazgo del departamento de Lenguaje, donde toda la comunidad se organiza para presentar una temática especial que celebre y difunda lo mejor de las letras y la cultura en todas sus manifestaciones literarias.



En la edición 2024 nos enfocamos en personajes de ficción icónicos de la literatura de todos los tiempos y géneros como la aventura, el terror, la ciencia ficción, la magia o la tradición popular y que han trascendido hasta nuestros días, es decir aquellos que tuvieron un impacto en la cultura popular y se han vuelto referentes en nuestra sociedad, dejando un legado trascendente y relevante en el tiempo.

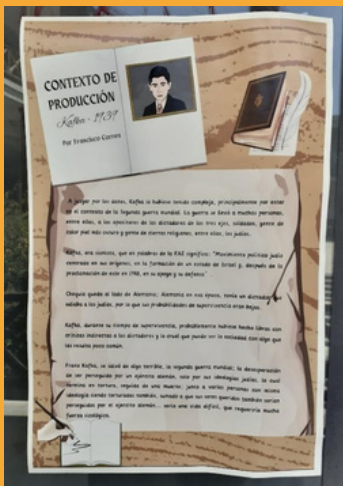
El acto inaugural, desarrollado el martes 7 de abril contó con la presencia del dibujante y ex-aplicacionista Christiano dibujista, quien contó una serie de anécdotas sobre su paso y formación en estas aulas, así como su pasión por el dibujo y la ilustración, vocación de la cual vive y difunde con pasión entusiasmo.



De la misma forma, este año conmemoramos los 100 años de la muerte de Franz Kafka, escritor checo, cuya obra más destacable e importante fue la *Metamorfosis*, que aborda temáticas de actualidad como lo es el sentimiento de angustia, la crisis de identidad y el existencialismo pesimista debido al constante conflicto moral del individuo con el sistema de una sociedad compleja que lo deshumaniza generando alineación y problemas como la soledad o el sentirse incomprendido.

Asimismo, tuvimos la visita de otro distinguido referente del cómic y ex aplicacionista, Rodrigo Elgueta, autor de relatos ilustrados que nos mantienen viva la memoria histórica y también nos entretiene con relatos de ficción difundiendo la importancia y belleza de la manifestación artística como complemento visual de la narrativa.

Como siempre la comunidad aplicacionista estuvo a la altura para unirse y mostrar lo mejor de sí en torno a la cultura, las artes y las letras, así como la difusión del medioambiente, privilegiando en los montajes del uso de materiales reciclables y sustentables.





Salud física y mental

Por Jairo Sáez

Durante el mes de julio tuvimos la visita de estudiantes de la carrera de Química y farmacia de la USACH quienes desarrollaron una serie de talleres teórico prácticos sobre temáticas relacionadas a la vida saludable.

Entre ellas estuvieron: "Conciencia adolescente: Previniendo el mal uso de medicamentos", "Patologías en adolescentes por malos hábitos de salud", "Suplementos deportivos: ¿Amigo o enemigo?", "Antidepresivos frente a la sociedad: ¿En quién confiar?", "Mal uso de medicamentos y salud mental en estudiantes" y Mindfulness: herramientas para el cuidado mental de los estudiantes".

Para nuestro coordinador de Extensión Educativa y Vinculación Territorial Marcelo Podestá, "el tener asignaturas vinculadas con la Universidad de Santiago ha sido fundamental para nosotros, y en particular la salud mental es un tema súper contingente. Tenemos varios casos de problemas en ese ámbito, y también se dan casos de consumo de drogas y medicamentos", sostuvo.



Formación financiera para futuros ciudadanos



Se dio inicio en nuestro CRA al programa de la USACH sobre los desafíos y oportunidades en la enseñanza de educación financiera en la educación secundaria, donde se busca contribuir a la alfabetización financiera de los jóvenes en el currículum escolar y también de sus familias sobre conceptos como el sistema de ingresos y gastos, presupuesto, balance, interés, deuda, impuestos, emprendimiento, ahorro, y una serie de otros conceptos que les permitirán entender la lógica para administrar de mejor forma los recursos y tomar decisiones en un mundo donde el dinero forma parte de nuestras vidas, pues muchos de los jóvenes ya forman parte del sistema bancario al ser usuarios de la cuenta RUT, por citar un ejemplo.

Este programa contempla un ciclo de talleres teórico-prácticos con docentes de la USACH para alumnos de 3° y 4° medio.

Por equipo editorial



Tradiciones ancestrales

Por Alonso Cabezas

Este año, nuestro liceo organizó una actividad de reconocimiento del año nuevo mapuche y la celebración del sol y la madre tierra de nuestros pueblos originarios con una serie de actividades como el juego de palín, gastronomía y expresiones artístico-culturales como la obra Pacificación de la compañía Teatro de la nada.

El año nuevo mapuche y las expresiones de otras culturas como la aymará es una festividad de agradecimiento al sol y la naturaleza por su sustento y cobijo, y un agradecimiento a la madre tierra, pero a la vez es una forma de preservar la cultura ancestral, ya que es un ciclo de descanso para que la naturaleza actúe, para que el renacer de la primavera y la lluvia sean una bendición que alimente y proteja lo que es nuestra fuente de alimento y vida.

Esta actividad surge a partir del taller de cultura migrante y pueblos originarios a cargo de los profesores Rubén Maquena y Lautaro Cayupán, quienes expusieron en esta oportunidad, así como el legado de la profesora Soledad Aguayo, cuyo objetivo y énfasis es fomentar el rescate de la cultura, tradiciones y creencias ancestrales de nuestros pueblos y la herencia que debemos preservar.



Bienvenida a los nuevos canarios



Una de nuestras tradiciones como liceo emblemático ha sido la ceremonia de la Promesa aplicacionista, donde los alumnos nuevos que ingresan a la institución se comprometen con el respeto de los valores, la identidad y nuestro proyecto educativo para pasar de forma oficial y solemne a integrar nuestra comunidad aplicacionista.

Durante la ceremonia nuestro director, don Hugo césped y nuestro inspector general, don Sergio Galleguillos se dirigieron a los alumnos y sus familias entregando un mensaje de fortalecimiento de nuestra misión de lograr formar futuros ciudadanos y profesionales que aporten al desarrollo y la democracia en Chile.



También tuvimos la presentación de la banda de rock de nuestro taller de música así como la interpretación musical a cargo de nuestro inspector de nivel, Luis hidalgo. Para finalizar, cada presidente de curso junto al profesor tutor entregaron la insignia de liceo a todos los alumnos que ingresaron el año 2024.

¡Hurra, muchachos! y bienvenidos



El mes de la patria nos une

Por Alonso Cabezas

Como es tradición, todos los años en septiembre nuestro liceo celebra las fiestas patrias con el día de la chilenidad. Este año nos juntamos para exponer distintas zonas temáticas del país, ya sea desde la cultura, la geografía, el legado histórico y desde la literatura. Cada curso expuso una muestra temática que, junto con representar una zona geográfica abordó temas como los mitos y leyendas de los pueblos originarios, así como problemas medioambientales.



Adicionalmente los 4° medios tuvieron la oportunidad de vender productos típicos de nuestra gastronomía y de esta forma generar un ambiente sano para compartir y disfrutar nuestras tradiciones patrias y a nuestra identidad. También este año quisimos enfatizar en el cuidado del medio ambiente denunciando problemas como la contaminación en nuestras ciudades y entornos mineros, o la deforestación que constituyen un problema para las personas y la flora y fauna de nuestro bello país. Finalmente, el evento sirvió para la integración de distintas culturas latinoamericanas, y en el fondo, generar una comunidad unida en torno a nuestros valores y a nuestra identidad nacional.

Desde el departamento de Historia enfatizan que "El día de la identidad chilena y latinoamericana" es una actividad que busca el encuentro entre todos los miembros de la comunidad aplicacionista a través de la muestra de diversas expresiones culturales que son características de nuestro país, considerándolo como un territorio con una historia multicultural e inserto en un contexto regional diverso y globalizado.

Para ello, nuestros estudiantes se transforman en los protagonistas de vivencias y relatos que nos permitirán explorar Chile desde una perspectiva interdisciplinar por medio de la ambientación temática de sus salas de clases y la exposición en stands informativos sobre la historia y las tradiciones, pero también los riesgos y desafíos que se han presentado a lo largo del tiempo en nuestro país.

Por otra parte, no podemos ignorar que estas fechas se caracterizan por la celebración al interior de las comunidades educativas, razón por la cual se busca compartir un grato momento en nuestra institución mediante la realización de una gran fonda que incluyó juegos y presentaciones artístico/musicales.



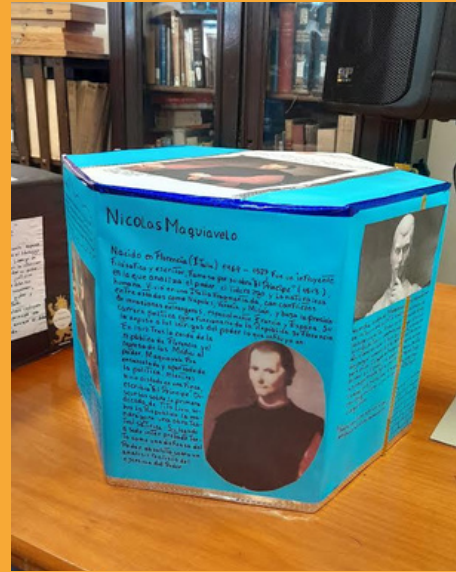

Día de la chilenidad!



El pensamiento filosófico también tuvo su espacio

El espíritu crítico, la búsqueda del conocimiento, la reflexión profunda sobre la sabiduría y la condición humana, así como los grandes pensadores del ayer y hoy como Descartes, Maquiavello, Kant, Marx, Smith, Camus, etc. tuvieron su espacio en el día de la filosofía.

"Esta actividad buscaba generar un espacio de diálogo y de difusión filosófica desde los estudiantes hacia la comunidad del Liceo, y gratamente, podemos decir que se logró el objetivo, ya que los estudiantes confeccionaron trabajos que fueron atractivos y de interés para quienes estuvieron en el espacio en el sentido de que la gente tuvo un momento para hablar de filosofía y compartir ideas", comentó el profesor de la asignatura, Ignacio Díaz.



Por equipo editorial

¡Hasta siempre, canarios!



Cada año celebramos otra tradición que nos une y permite estrechar lazos y vínculos con los cuartos medios que nos dejan para cerrar un ciclo y comenzar una nueva etapa en sus vidas con toda la esperanza y optimismo para iniciar nuevos desafíos recordando siempre los buenos momentos y aprendizajes en el liceo que los formó. Un abrazo y felicitaciones a la generación 2024.





El Aplica en lo más alto del podio

Nuevamente los alumnos de Aplica nos representan y destacan en diversas disciplinas como el deporte o las matemáticas. En una disputada final obtuvimos la Copa Anglo de Maipú de fútbol donde participaron doce colegios de distintos puntos de Santiago.

También nuestra tradicional Academia de matemáticas a cargo del profesor Juan Carlos Díaz obtuvo una destacada presentación en el Campeonato Interescolar de Matemáticas), organizado por la USACH, la Universidad de Chile, la Universidad Católica y otras universidades regionales. Nuestros estudiantes obtuvieron el 4° lugar en el nivel 1ero medio con los estudiantes del 1°A Luis Flores y Matías Arredondo. Cabe destacar la participación de más de 5 mil estudiantes.



Vistas y registros desde las alturas

La tecnología de los drones llegó para quedarse y también se manifiesta en actividades como la cultura o el mundo audiovisual. Nuestro docente y encargado de dirigir el taller de cine y documental, Julio Candia, se encuentra en etapa de producción y filmación de imágenes aéreas de nuestro querido liceo que nos sorprenderán y quedarán en la memoria.





Semanas de las ciencias y la música

Para finalizar un año intenso de actividades y presentaciones, los departamentos de música y ciencias fueron los protagonistas a la hora de desplegar talentos y difundir conocimientos e innovación para mejorar la calidad de vida de los seres humanos y cuidar nuestro planeta.

Junto a las intervenciones en el patio de Cumming 21 donde los canarios se lucieron exponiendo sobre física, química y biología, se desarrollaron una serie de charlas impartidas por la USACH sobre astronomía, salud, medioambiente y otros temas de interés y actualidad que tienen un impacto en nuestras vidas.



El patio de nuestro liceo se transformó en el escenario donde los alumnos del taller de música desplegaron la fuerza del rock alternativo y otras variantes musicales, evento que congregó además a otros artistas vinculados con nuestro liceo y una serie de talleres y performance.



Por equipo editorial



Merecido agradecimiento y despedida

Llegó el momento de decir adios y agradecer toda una vida de trabajo, compromiso y entrega hacia nuestro querido liceo e innumerables generaciones de alumnos, profesores y asistentes de la educación.

Esta vez nos dejan ha sido el turno de las entrañables tías Cecilia García y Myriam Guzmán, así como los legendarios Julián Sepúlveda y Guillermo "memo" Carrillo, quienes dejan una huella imborrable y muchas anécdotas que serán recordadas con cariño y emoción por los colegas, alumnos y toda la comunidad.

Hasta siempre y a disfrutar de los mejores años.



UN ENTORNO ECO-SUSTENTABLE: ES POSIBLE Y NECESARIO

Por Ayub Salhi

Acto Mundial de Jóvenes por el Clima es el nombre de la iniciativa que nace en la COP21 (Las COP - Conferencias de las Partes, en inglés- son sesiones en las que se reúnen los países que han ratificado las Convenciones de las Naciones Unidas. Comenzaron en 1994, y su edición 25 fue organizada por España, en Madrid, entre el 2 y el 13 de diciembre de 2019 bajo la Presidencia de Chile) en París, a raíz de la inquietud de escuchar la voz de los y las jóvenes. Desde el 2015 han recibido educación para el cambio climático, basándose en problemas específicos de sus localidades y creando soluciones.



Esta iniciativa nace como un proyecto internacional. Actualmente agrupa a 30 países y es patrocinado por la Facultad de Educación de la Universidad Católica y apoyado por Conicyt y el Ministerio de Educación. Se basa en investigación-acción global que da a los estudiantes de secundaria de entre 15 y 20 años una voz sobre el cambio climático.

En ese contexto, el 17 de abril de este año, 10 Estudiantes destacados de segundo medio del Liceo de Aplicación, junto con las profesoras Myriam De Luca y Claudia Loyola, participaron en el Conversatorio "Los 7 saberes necesarios para la educación del cambio climático", en el marco del programa Pacto Mundial de Jóvenes por el Clima, realizado en el Salón Víctor Jara de la Universidad de Santiago de Chile.

Este evento corresponde a la actividad de inicio del programa, en la línea de planificar las actividades 2024, como preparación para la participación de las y los jóvenes chilenos en la COP30 que se realizará en la ciudad de Belém, Brasil en el año 2025.

Junto a especialistas nacionales e internacionales del ámbito y representantes de la comunidad universitaria implicada en la problemática medioambiental, se dio término a una nueva fase del programa Pacto Mundial de Jóvenes por el Cambio Climático.

La actividad titulada "Los 7 saberes necesarios para la educación del cambio climático", reforzó el objetivo de dar visibilidad a los intereses y preocupaciones de la juventud en torno a los desafíos de la crisis medioambiental.



El APLICA Toma Acción

Por otra parte, el profesor Héctor Poblete, coordinador de aspectos medioambientales del establecimiento, toma la iniciativa de hacer una brigada ecológica que vea por el cuidado de nuestro espacio. El proyecto fue oficializado este año, aunque ya se había empezado a trabajar en diferentes iniciativas en septiembre de 2023.

Se comenzaron a dar los primeros pasos con el rescate de áreas verdes, implementar políticas de reciclaje a nivel comunal e incluyéndose en las distintas iniciativas que se están dando en la comuna.

La proyección del proyecto es obtener la certificación ecológica que se espera lograr en 2025 siguiendo un sistema que incluya la inclusión curricular en al menos una actividad, dando a conocer iniciativas como la reforestación, trabajar en comunidad, reciclaje y reutilización de prendas y generar conciencia medioambiental para lograr un cambio.

El profesor indica que la recepción del tema del medioambiente es que aún se genera un rechazo al trabajar colaborativamente, lo que no ha hecho un gran aporte. Además, se incluye la resistencia de los alumnos por medirse a través de las notas, lo cual interfiere a la misión de potenciar la información, la importancia de cuidar nuestro espacio aún haciendo un pequeño aporte y tener un cambio de conciencia.

Agrega que falta implementar espacios de reciclaje trabajado de forma coordinada con los estamentos del liceo, pedir elementos para trabajar dentro del establecimiento. Aún así, se ha dado un pequeño paso para hacernos cargo de los residuos y de manera interdisciplinarias y expandido con los "Scouts".

Al finalizar, el profesor Poblete hace un llamado a salvarnos a nosotros y al planeta, trabajar y mejorar como sociedad voluntariamente, perdiendo el egoísmo para no destruir al medioambiente.

Como liceo estamos desarrollando una serie de iniciativas para potenciar el cambio cultural en función del cuidado del medio ambiente partiendo por el reciclaje, buen uso del agua, talleres sobre agricultura sustentable, mantención de plantas y áreas verdes, huertos comunitarios, capacitaciones, etc.



RECICLANDO EL PLÁSTICO DE FORMA ENTRETENIDA

Una de las actividades más significativas desarrolladas a fin de año fue el taller “Plastianeke: transforma tu residuo plástico” impartido por la USACH cuyo objetivo es fomentar el reciclaje de este material de manera creativa y didáctica.

Como antecedente, durante el 2024 Chile generó aproximadamente 1,5 millones de toneladas de plástico y recicló menos del 8%, lo que refleja un manejo insuficiente de estos residuos.

Además, el país ocupa el puesto 11 a nivel global en desechos de plástico de un solo uso con un promedio de 51 kilos desechos por habitantes al año.

Para avanzar se necesita fortalecer políticas públicas, fomentar el consumo responsable y priorizar la reducción y reutilización como estrategias clave para la reducción de la contaminación anual del país.

Precisamente, nosotros como institución educativa y formativa que está en contacto con la comunidad y nuestro entorno participamos activamente en esta capacitación para transformarnos en ciudadanos activos y agentes de cambio.

A continuación dejamos algunas imágenes de esta iniciativa liderada por nuestra profesora de artes y tecnología, Bárbara Guerrero.

POR JAIRO SÁEZ



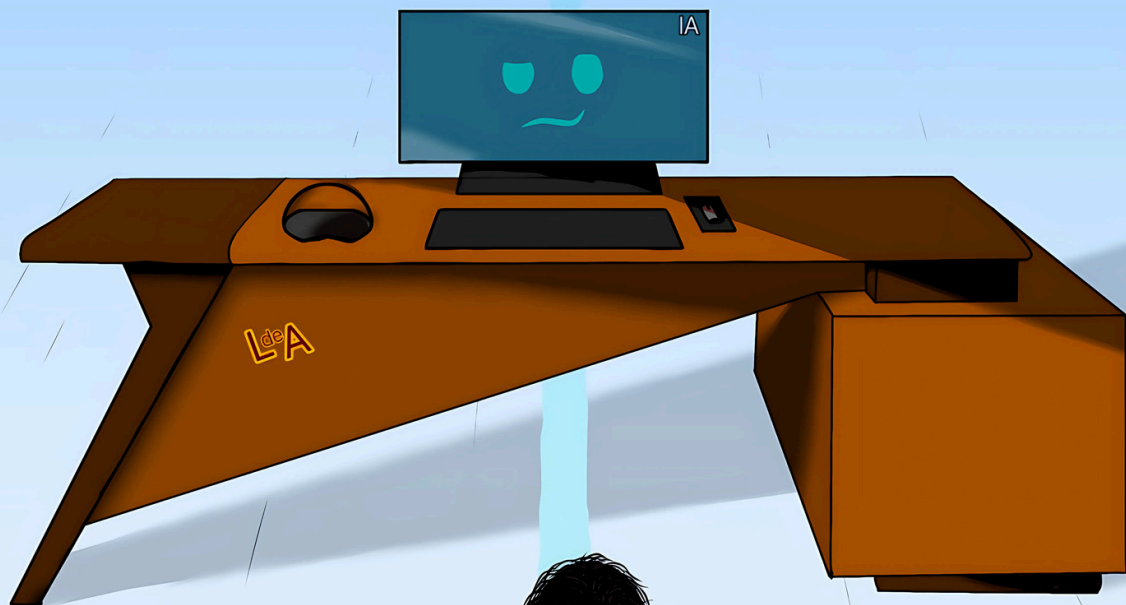
Ocupamos 51 kg de plástico de un sólo uso por persona al año.

Consumimos 990.000 toneladas de plástico cada año, según el Plastic waste makers index.

¡Hagamos el cambio!
depende de nosotros



LA IA EN LA EDUCACIÓN



¿UN ACIERTO?

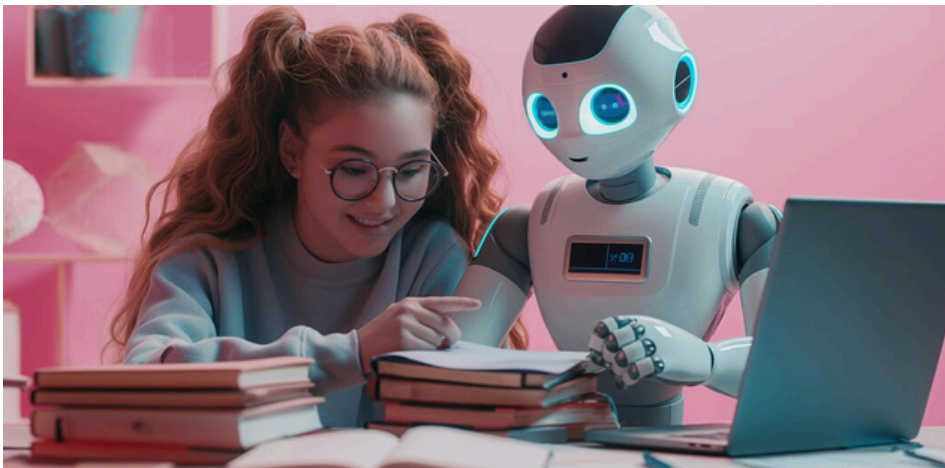
EL FUTURO DE UNA NUEVA ERA EDUCATIVA

POR OMAR GALARRETA FLORES



Mucho se habla sobre la Inteligencia Artificial (IA) con incertidumbre, curiosidad, e incluso temor, pues puede implicar un cambio de paradigma y enfoque en todas las actividades que realizamos y, especialmente, en la educación.

¿Por qué? Es por su funcionamiento, la IA utiliza datos para entrenar modelos que pueden realizar tareas específicas de manera automatizada, aprendiendo y mejorando con la experiencia, es por esto que la IA ha generado un gran impacto en la tecnología y un cambio en la sociedad en general.



SU IMPACTO

La revolución tecnológica ha transformado muchos aspectos de nuestra vida, pero la educación sigue siendo un área que necesita innovación. Aunque hayamos cambiado algunas cosas como, la pizarra y las tizas por nuevas tecnologías, se sigue enseñando todavía de manera tradicional, dividiendo las materias y agrupando a los estudiantes por edades. Sin embargo, esto puede generar problemas, ya que cada estudiante aprende a su propio ritmo y tiene habilidades y debilidades únicas. La IA puede ser la clave para cambiar esto.

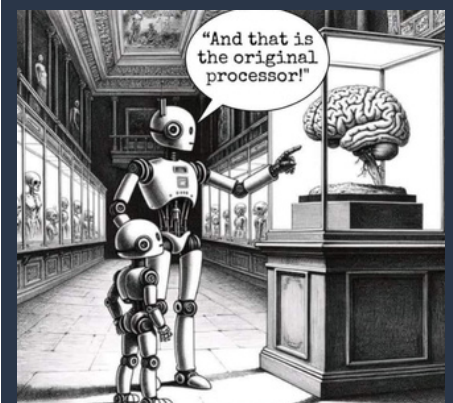
Imaginemos un sistema educativo que utiliza tutores virtuales, [IA], para adaptarse a las necesidades de cada estudiante. Mediante actividades o evaluaciones, el sistema puede recopilar información sobre el progreso de cada estudiante, identificando sus fortalezas y debilidades, mientras proporciona informes diarios a los profesores de cada clase y su materia. De esta manera, el sistema se puede retroalimentar y proporcionar un modelo educativo personalizado a cada estudiante, debido a la información que recopila, como también dar sugerencias a los tutores y ayudarlos a mejorar en el proceso educativo. -

Al respecto, entrevistamos a algunos docentes de nuestro liceo quienes nos compartirán sus perspectivas, opiniones y experiencias, sobre qué impacto tendría la implementación de la IA en la educación.

VALENTINA MUÑOZ

Permitiendo encontrar fuentes de información de forma rápida y variada.

Facilita el análisis de los temas que se trabajan y también creo que facilita mucho el trabajo de la elaboración de rúbricas o de instrumentos evaluativos. Pero, todavía mucho con la supervisión de uno mismo, la supervisión de que ese material sea efectivo. Me da un poco de miedo aún, porque puede generar mucha dependencia, pero me he estado abriendo harto a la posibilidad de implementarla, he tratado de utilizarla en algunos cursos, todavía a nivel muy básico, pero estamos trabajando en eso. Yo creo que todos, estamos como a un nivel... de una automatización que afecta a nuestro día a día, pero primero que la conozcamos bien y que veamos todas las cosas que son beneficiosas para hacer uso de ella en nuestro contexto.



Este enfoque no solo es realista y factible hoy en el mundo, dependiendo de cada país, sino que también podría tener un impacto significativo en la educación. Un liceo que utiliza la IA para personalizar el aprendizaje, identificar brechas en el conocimiento, sugerir recursos específicos y adaptarse a las necesidades individuales de cada estudiante. ¿Te imaginas tener un tutor virtual que se adapte a tus necesidades y te proporcione retroalimentación instantánea?

TIEMPOS DIFÍCILES

La IA es una herramienta invaluable durante crisis como: pandemias, desastres naturales, etc. Plataformas de aprendizaje en línea y asistentes virtuales garantizan la continuidad educativa, incluso cuando las escuelas físicas están cerradas.

OBSTÁCULOS Y DESAFÍOS:

Aunque la IA tiene un enorme potencial, enfrenta desafíos como la desigualdad en el acceso de la tecnología y la protección de la privacidad de los datos. La UNESCO aborda estos temas, desde la ética de la IA, la IA en la educación, la igualdad de género, hasta el desarrollo de capacidades para los gobiernos y el poder judicial. Además, es crucial que los educadores reciban la formación adecuada para aprovechar al máximo esta tecnología y que los estudiantes colaboren en seguir reglas en el uso de estas herramientas, ya que lo que realmente importa es que lo entiendan y lo puedan explicar. Siendo el gran obstáculo, entre otros, la responsabilidad y la ética. Como dijo un ex estudiante del liceo de aplicación, actualmente Gerente de Ingeniería y Gobierno de datos, Sebastián Torres: “No le tengo miedo a este avance, sino a las personas y organizaciones que las usan, para eso es indispensable su regularización con leyes.”

Por eso uno mismo, con su celular, puede instalar aplicaciones de asistencia virtual, nadie lo impide, puedes tener ya por adelantado un tutor virtual, como por ejemplo: Dúo, por lo que es de cada uno aprovechar de buena manera estos recursos para aprender, desarrollarse, etc. Ya que uno mismo tiene el poder de superarse, si lo hace con esmero y el cuidado al ejecutarlo.

La IA en la educación es un campo emocionante y en constante evolución.

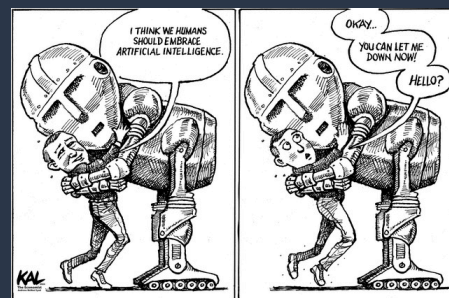
La inteligencia artificial (IA) funciona mediante la creación de algoritmos y modelos matemáticos, como lo hacen:

- 1. Recopilación de datos:** La IA usa datos para aprender y tomar decisiones. Estos datos pueden ser imágenes, texto, números u otro tipo de información relevante para la tarea que se desea realizar.
- 2. Entrenamiento del modelo:** Los datos que se recopilan se utilizan para entrenar un modelo de IA, una red neuronal. Durante el entrenamiento, el modelo ajusta sus parámetros para encontrar patrones y correlaciones en los datos.
- 3. Prueba y ajuste:** Después del entrenamiento, se prueba el modelo utilizando datos que no ha visto antes. Esto ayuda a evaluar su desempeño y a realizar ajustes si es necesario.
- 4. Implementación:** Una vez que el modelo ha sido entrenado y probado, se puede implementar para realizar tareas específicas. Esto puede implicar clasificar imágenes, traducir texto, tomar decisiones en tiempo real, entre otras aplicaciones.
- 5. Realimentación continua:** La IA puede mejorar con el tiempo gracias a la realimentación continua. Esto implica volver a entrenar el modelo con nuevos datos o ajustar su configuración según la retroalimentación recibida durante su uso.

MACARENA ORTIZ

Creo que la inteligencia artificial puede ser de gran ayuda en áreas donde uno tiene debilidades. Por ejemplo, en la redacción de textos. Me ayudó a redactar una carta, y puede enseñarme el orden adecuado de cómo estructurar elementos. Como alguien del área de la ciencia, me resulta difícil la parte humanista, como encontrar o relacionar fechas y eventos históricos. Entonces, creo que la inteligencia artificial puede ayudar a cubrir esas deficiencias y responder a las preguntas que uno pueda tener en el momento. No me emociona mucho todavía, porque aparte de responder preguntas, no estoy segura de cómo más podría ser utilizada.

Tengo ciertos temores al respecto. Creo que aún necesito más información para dar una opinión definitiva, pero creo que puede ser útil como apoyo en la búsqueda de información específica, como datos concretos o investigaciones. Sin embargo, es necesario organizar su uso de manera que realmente sea un apoyo efectivo y no simplemente una excusa para la pereza.



BIBLIOGRAFÍA:

¿Cómo integrar a la inteligencia artificial en la educación de manera responsable? Enfoque Educación. <https://blogs.iadb.org/educacion/es/inteligencia-artificial-educacion/>
(S/f). Unesco.org, de <https://www.unesco.org/es/digital-education/artificial-intelligence>
Sebastian Torres (Desde Maipú, 2008 Liceo de Aplicación, 2017 Ingeniero Civil Matemático UTFSM, 2019 Magister en Ciencias, mención Matemática UTFSM)
<https://www.freepik.es/>

Deserción escolar: La problemática de la ausencia

Por: Octavio Pérez

Durante el primer semestre del 2024, un estudio realizado por la fundación "Acción Educar", reveló una alarmante cifra de inasistencia en el periodo escolar, donde 676 mil estudiantes presentan esta falta a nivel nacional.

Esto, está ligado estrechamente con la deserción escolar, lo que hace referencia a la interrupción o desvinculación de sus estudios. Muchos factores influyen en esta decisión, entre las que más se repiten son la búsqueda de trabajo para ser de apoyo a la familia, independización, consumo problemático de drogas, o diversas razones que no están en el control del individuo.

Para complementar este reportaje, y ver cómo este tema nos afecta o no, es que realicé una pequeña entrevista a Natalia Cornejo Martínez, quien se dedica a ser trabajadora social en el Liceo de Aplicación. Al iniciar la entrevista Natalia nos cuenta que hace 10 años se dedica a la educación, y que antes trabajaba en el área salud.

O: Bueno, para iniciar, ¿Cuál sería su definición de deserción escolar?

N: La deserción escolar principalmente, es cuando los niños, niñas y adolescentes dejan de estudiar, dejan el colegio por diversas razones ya que están fuera de su control.

O: ¿Cuál cree usted que es la razón por la que los estudiantes desertan?

N: Primero que todo, la educación es un derecho, un derecho fundamental. Entonces cuando los niños no están escolarizados, se está vulnerando un derecho fundamental del niño, niña, adolescente. (...) Los motivos son super variados y muchas veces tiene que ver con el nivel de vulnerabilidad de las familias. En ocasiones hay niños, niñas o adolescentes que les toca cuidar a sus hermanos menores y es por eso que empiezan a dejar de venir al colegio, porque asumen responsabilidades que no les corresponden pero que se hacen necesarias para la familia, porque igual las madres se ven en la necesidad de salir a trabajar; y están entre trabajar para poder tener un sustento en el hogar o cuidar a sus hijos y no tener que comer, por ejemplo. Muchas veces la deserción escolar no es intencional por parte de los padres o cuidadores.

O: ¿Usted conoce algún caso de un estudiante del Liceo de Aplicación que haya desertado?

N: Mira, conozco un caso, conozco varios casos en realidad, pero uno en particular que se dio, que terminó bien, ya que estaba al borde de la deserción escolar, que ya sus faltas eran significativas, que sus notas reflejaban su inasistencia, tenía malas notas. Citamos al apoderado, le hicimos firmar un compromiso que era que significaba que, si él no arreglaba su nivel de asistencia a la brevedad, nosotros como protectores de los derechos, teníamos que realizar una denuncia por vulneración. Y apareció la oportunidad para este estudiante en particular que podía, tenía la edad y calificaba como para trasladarse a la vespertina, porque su caso en particular era porque tenía que trabajar para ayudar a la mamá. Entonces él se trasladó a la vespertina, que es una herramienta que tenemos en este liceo y que la usamos muchas veces. Entonces su dinámica familiar cambió. Él trabaja en el día, estudia en vespertina y puede hacer las dos cosas, apoyar a la mamá y terminar su estudio.



(...) También un porcentaje alto de niños que desertan del sistema educativo que se van a trabajar. Está la paternidad o maternidad adolescente, en donde los niños, niñas y adolescentes deciden dejar de estudiar para poder hacerse cargo de este nuevo ser humano, de su bebé. En todos los casos siempre es una vulneración a un derecho fundamental cuando son menores de 18 años y eso yo diría que son los motivos más principales, siempre tiene que ver con las necesidades de las familias en su conjunto. Ahora hay otros motivos relacionados al consumo problemático de drogas o alcohol, adicciones claro, todo consumo problemático influye en la deserción escolar.

O: ¿Usted conoce algún caso de un estudiante del Liceo de Aplicación que haya desertado?

N: Mira, conozco un caso, conozco varios casos en realidad, pero uno en particular que se dio, que terminó bien, ya que estaba al borde de la deserción escolar, que ya sus faltas eran significativas, que sus notas reflejaban su inasistencia, tenía malas notas. Citamos al apoderado, le hicimos firmar un compromiso que era que significaba que, si él no arreglaba su nivel de asistencia a la brevedad, nosotros como protectores de los derechos, teníamos que realizar una denuncia por vulneración. Y apareció la oportunidad para este estudiante en particular que podía, tenía la edad y calificaba como para trasladarse a la vespertina, porque su caso en particular era porque tenía que trabajar para ayudar a la mamá. Entonces él se trasladó a la vespertina, que es una herramienta que tenemos en este liceo y que la usamos muchas veces. Entonces su dinámica familiar cambió. Él trabaja en el día, estudia en vespertina y puede hacer las dos cosas, apoyar a la mamá y terminar su estudio.

Deserción escolar: La problemática de la ausencia

Acá Natalia nos explica cómo funciona el traslado de los alumnos para estudiar en la jornada vespertina, y cómo ésta, sirve de alternativa para que muchos de los estudiantes puedan complementar el trabajo con sus estudios y poder darle un fin a éstos. Natalia nos indica que desde los 16 años se puede solicitar el cambio con un informe social, y de los 17 a 18 años ya no es necesario.

Pero, también nos señala, que pese a las alternativas y denuncias que se realizan dentro del establecimiento para que los estudiantes sigan y den un término a sus estudios, hay muchos casos en los que lamentablemente, terminan desertando.

N: Hay otros casos que terminan mal, casi siempre mal, son los que ya son mayores de edad y tienen un consumo problemático, porque al ser mayores quedan fuera de las denuncias por vulneración de derechos, porque la vulneración de derechos se puede denunciar hasta los 18 años de edad, ya que después pasan a ser adultos.

Por último le pregunté a Natalia, cuál cree ella que sería la manera de combatir o regular la deserción escolar y cuál es la ayuda que ofrece el Liceo de Aplicación.

Ella nos explica que el problema de raíz se origina en un problema de Estado y es fundamental más políticas públicas. La deserción está ligada directamente a la vulnerabilidad y justamente quien se debería encargar de esto es el ministerio de educación. Existe una despreocupación por parte de estos y deberían crearse más programas que cubran a los estudiantes hasta 4° Medio, incluyendo a los mayores de 18 años para que no se vean desprotegidos.

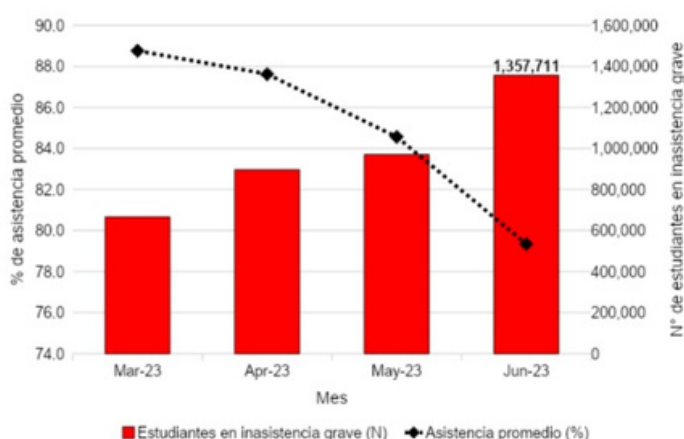
Las trabajadoras sociales son fundamentales en la deserción escolar, Natalia nos explica que cada caso de deserción es único, entonces no se actúa igual en todos, normalmente de realizar un seguimiento y contención al estudiante, ofreciendo información y dar opciones a la familia para no recurrir a denunciar. Esto último siempre dando resultados positivos, y también como vimos en el caso del que habló

Natalia, la traslación del estudiante a la jornada vespertina.

Hoy en 2024 más de 180 mil niños, niñas y jóvenes no han completado su educación media y se encuentran afuera del sistema escolar. Los actores del sistema educativo deben hacerse cargo de la reinserción oportuna de quienes se encuentren fuera así como de la retención de los estudiantes que hoy están matriculados, de forma que puedan concluir su trayectoria escolar.

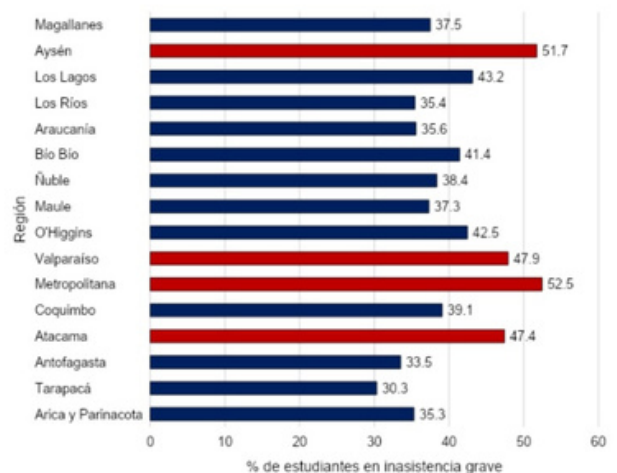
Para dimensionar el problema compartimos algunos gráficos del año 2023 difundidos por el medio CIPER, cuya fuente es el MINEDUC.

GRÁFICO 1
Estado de la asistencia escolar en Chile, marzo-junio 2023



Fuente: elaboración propia a partir de datos de MINEDUC.

GRÁFICO 2:
Estudiantes en inasistencia grave (%) por región, junio de 2023.



Fuente: elaboración propia a partir de datos de MINEDUC.

Traslados en la ciudad: una odisea kafkiana

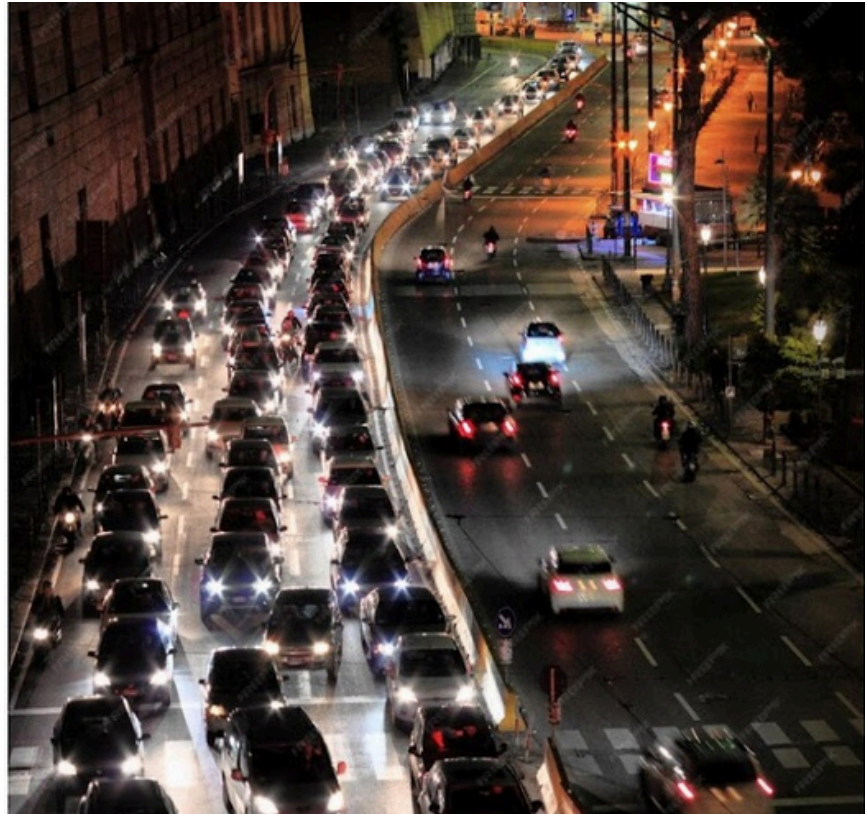
Felipe Marchant

A todos nos suele pasar que vivimos atrapados como en un relato de Kafka, en una pesadilla de congestión urbana con problemas de transporte, apuros, ruidos y atrasos que nos impiden llegar a nuestros lugares de destino como quisiéramos en un ambiente de normalidad y tranquilidad.

Eso pasa porque el aumento de vehículos en las calles ha generado diferentes problemas y también en los lugares en donde vivimos en esta gran y extensa ciudad. Fue tanto el aumento de autos que las calles y carreteras ya no dan abasto y se congestionan con facilidad, sobre todo en ciertas horas del día, donde podemos experimentar serios problemas para movernos o guardar nuestros propios autos, debido a que hoy en día un porcentaje importante de las familias tiene uno.

Incluso, hay gente que tiene dos o tres autos en su propiedad, algunos los dejan guardados o estacionados afuera sin dejar que los vecinos se puedan mover libremente y tomarse la molestia de irse por otro lado. En las horas punta (mañana y tarde) entre las 7:00 am y a las 17:30 pm es cuando se genera el mayor caos vehicular, pues llega a un nivel en el que hay filas kilométricas en las calles y retrasando los viajes de todas las personas que van a sus trabajos y cuando regresan a sus casas, muchos llegan tarde a sus destinos finales.

El aumento de vehículos tiene mucho que ver con la facilidad de desplazamiento y el estatus social que les da tener uno y esto motiva a la gente a comprarlos.



Una tendencia al alza

Nada menos que 1,3 millones de automovilistas recorren las calles de Santiago día a día. Una cifra que se nota en las múltiples congestiones popularmente conocidas como "tacos" que afectan a la capital. La Unidad de Control de Tránsito (UOCT) identificó 20 puntos críticos en las horas punta. Conforme el tiempo pasa, los vehículos detenidos aumentan la contaminación, lo cual tiene consecuencias para el medioambiente y la salud, además de contribuir con el cambio climático.

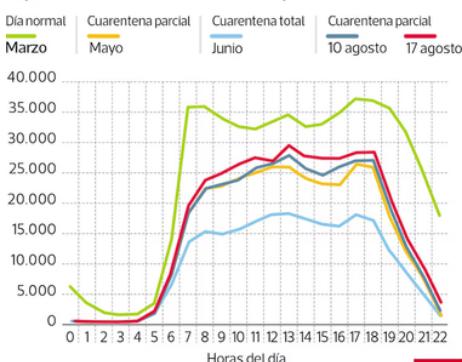
Las carreteras interurbanas se llenan lo suficiente como para generar lentitud en el viaje de todos los que manejan, pues nadie pensó en que iban a aumentar de esa manera la cantidad de vehículos. Esto también ha generado múltiples accidentes, ya que en muchas ocasiones la gente no respeta las normas al conducir y generan peleas, muchos ni siquiera saben manejar y luego dejan sus autos guardados sin moverlos nunca, agreguemos a eso el exceso de velocidad y la presencia de vehículos motorizados menores.

El tener un auto no es malo, de hecho beneficia a quien tenga uno para facilitar sus viajes, pero todo en exceso es malo, pues por esto mismo las calles ya están completamente llenas de lunes a viernes y se hace muy difícil movilizarse hoy en día en Santiago en cualquier lado.

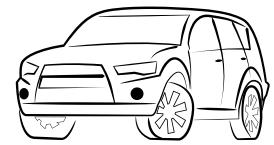
LOS HORARIOS DE DESPLAZAMIENTOS

En Santiago se observa un sostenido aumento de los flujos vehiculares y un desplazamiento de las horas punta.

Flujos vehiculares (volumen de vehículos por hora)



EL USO DEL AUTÓMOVIL



Muchos prefieren usar el transporte público por todos estos problemas, pero ahí no se acaba el caos. Pues, aunque la gente use el camino fácil que es el Metro de Santiago y el Transantiago, estos se llenan de igual forma, a veces exagerada al recibir tanta gente que por el mismo problema del tránsito prefieren usar estos medios, dificultando el viaje de todos al igual que en las calles.

Actualmente en Chile el total de vehículos asciende a 5.577.948 unidades livianas y medianas, sin sumar motocicletas ni tampoco camiones o buses, si incluimos a estos vehículos, tenemos un total de 6.251.852 permisos de circulación entregados en el país en el año 2022, lo que implicó un alza de 2.4% respecto a 2021 (149.501 vehículos más) y ha ido en aumento hasta hoy en día en el 2024.}

Un enemigo ruidoso y molesto

El alto movimiento de los vehículos en Santiago también genera contaminación acústica, el cual es el sonido generado ya sea por el tránsito en las carreteras, tráfico aéreo, industrias, construcción, trabajos en la vía pública y conjuntos habitacionales. Las principales fuentes de esta contaminación en Chile son el tránsito vehicular, que representa 70% en una ciudad, carreteras, ferrocarriles y aeropuertos. La contaminación acústica en las ciudades puede tener efectos devastadores a largo plazo en la salud física y mental de las personas y supone un peligro creciente para la salud pública. Testimonios de nuestra comunidad

Tanto para los estudiantes como trabajadores, el caos vehicular nos genera problemas para llegar a nuestros establecimientos ya sea para estudiar o trabajar. No toda la gente vive cerca de estos lugares y deben recorrer gran parte de la ciudad en algunos casos para llegar a su destino, dificultando el llegar a tiempo, incluso levantándose más temprano para al menos ganar algo más de tiempo y poder cumplir con los horarios. Muchos llegan tarde de todas maneras por la congestión que hay en las calles y en el transporte público.

En unas entrevistas a un par de compañeros y un profesor del Liceo de aplicación, pudimos conocer sus experiencias con el tráfico y cómo deben recurrir al transporte público por este mismo problema y poder darnos una idea de la odisea que vivimos los alumnos y profesores para llegar cada jornada.

"En mi caso sí, me cuesta mucho llegar desde mi casa ya que tengo que tomar micro para poder llegar al metro, y ahí recién puedo viajar sin tantos problemas, pero con solo tomar la micro me demoro mucho por el taco tan grande que hay en la mañana, por eso mismo yo me levanto muy temprano para tener más tiempo y aun así me cuesta", afirma el alumno del 4°C, Josué Castro.

Plano 1 La reducción de velocidad en las distintas vías de Santiago (en horas punta)

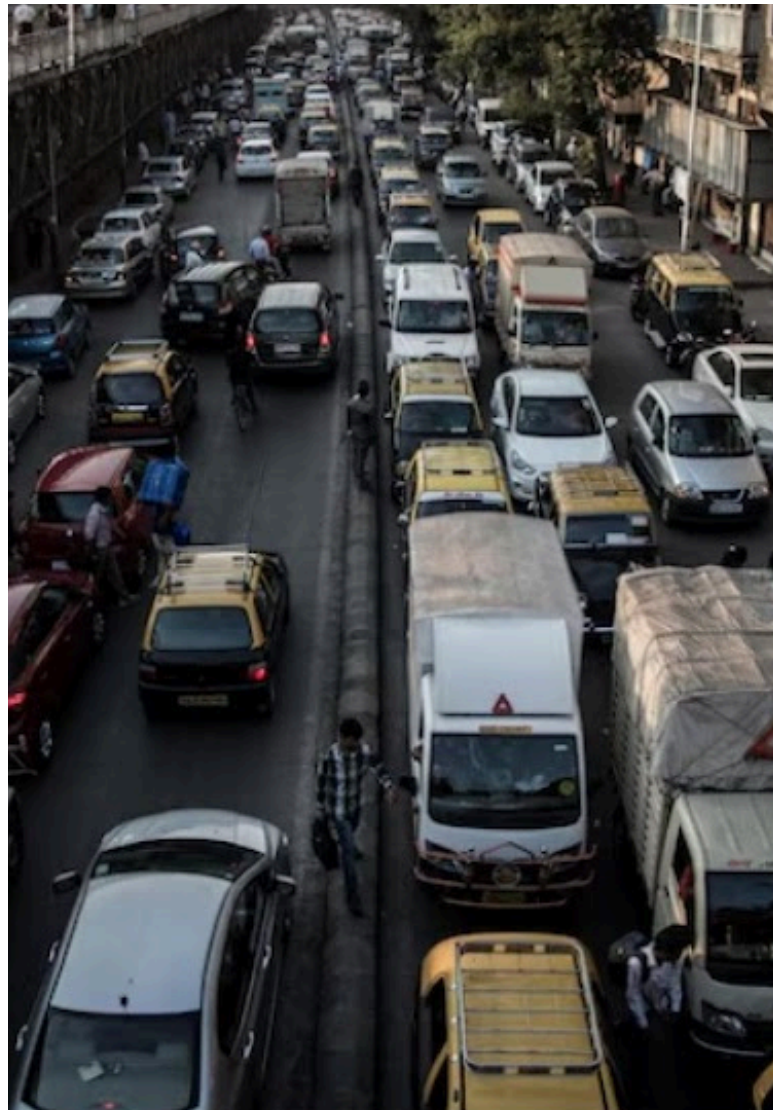


"También me cuesta, ya que me tengo que levantar más temprano para poder llegar a la hora, debido a que vivo lejos del liceo. Primero voy al metro y viajo mucho hasta llegar a una combinación y poder viajar. Si no me levanto a las 6, no llego a tiempo; y si salgo a las 6:40 llego muy tarde, por lo general me tardo poco más de una hora en llegar, lo que afecta mi calidad de vida", sostiene de la misma forma, su compañero, Amaru Castro.

Por su parte, el profesor Eric Medel del departamento de física comenta: "yo vivo en Santiago de lunes a viernes, pero los sábados y domingos me voy a Cuesta de Barriga, a través de un camino antiguo para ir a Valparaíso. Yo me voy de Santiago después del mediodía el viernes y el lunes bien temprano regreso al Liceo de aplicación para poder llegar a las 8 de la mañana. A veces voy y vuelvo en auto, pero en otras ocasiones tengo que tomar micro, y como es un lugar rural, solo hay recorridos interurbanos, no micros como las de Santiago y me cuesta más llegar en ese caso.

Es común enfrentar tacos horribles, por lo que cuesta mucho ir y volver, en auto se me dificulta menos, pero si llego a tomar micro me tardo como 2 horas y media. Yo me levanto muy temprano tipo 6 de la mañana cuando me voy en auto, porque si salgo después ya hay congestión y se me complica demasiado pasar, si saliera como a las 7 llegaría a las 9, entonces no tengo la certeza de si llegaré temprano a mi trabajo.

Yo creo que para los alumnos es lo mismo, he tenido algunos que viven en lugares como Quilicura o Puente Alto, y se tienen que levantar súper temprano, por ello, creo que es innecesario estar tan lejos de un lugar de trabajo o estudio, es más recomendable estar lo más cerca posible de sus hogares para no sacrificar tanto solo por ir y llegar mientras se demoran incluso horas", concluye.



Ferrocarriles de Chile: un viaje por el pasado, presente y futuro

Por: Cristian Marilao



Nuestra revista visitó la más reciente exposición del Centro Cultural la Moneda titulada: Por la línea corre el tren 140 años de la Empresa de los Ferrocarriles del Estado. Este montaje es muy importante y recomendable para nuestra comunidad educativa, ya que no tan solo habla de la historia del tren, sino también de nuestra geografía, cultura e identidad.

Bajo la premisa que nos ha dejado la historia de los ferrocarriles, en sus 140 años de historia, podemos encontrar una gran capacidad de cobertura para los distintos traslados, ya sea de insumos para la economía como los minerales, madera, cereales y productos manufacturados, así como también los pasajeros, como nosotros que viajamos por este largo territorio.

Es importante mencionar que los trenes ayudaron a la ciudadanía desde hace años, por lo cual, se debe tener presente el cambio de forma positiva que hemos visto a través del tiempo, sin dejar de mencionar los hechos negativos los cuales han provocado algunos accidentes de los que se han tenido que lamentar pérdidas de vidas humanas y también daños materiales.

Desde mi perspectiva fue una experiencia muy cómoda e informativa, estaba todo organizado de una manera que cualquier persona pudiera entender la importancia de los trenes en Chile, de su gran historia y su evolución hasta el día de hoy.

Una de las cosas que más me llamó la atención fue la gran cantidad de personas de otros países que se encontraban en la exposición, estaban tan intrigados con el tema que permanecían muy silenciosos leyendo y apreciando cada artículo, fotos e información que había.

Eso me ha hecho pensar que los trenes en Chile no son un tema menor del cual hablar, al contrario, es algo muy relevante para Chile y su cultura, ya que era antes de la masificación del automóvil, y sigue siendo uno de los principales medios para viajar a la mayoría de lugares de Chile, al igual que transportar una gran cantidad de recursos.

También creo que no se valora realmente lo que son los trenes en Chile y por esa razón debería de haber más exposiciones sobre este tema, ya que algo como esto no se puede olvidar de nuestra gran historia. También se ve reflejado el impacto cultural del tren desde lo social, hasta lo artístico y literario, lo cual hace de esta experiencia un viaje en el tiempo desde el pasado hacia el futuro.

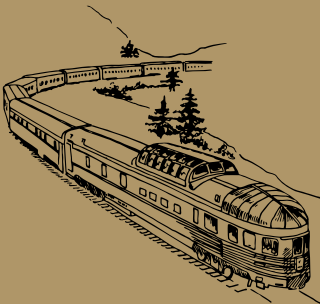


Un poco de historia

Fechas relevantes

- ***En 1851 se inauguró el Ferrocarril Caldera – Copiapó para el movimiento de carga mineral.***
- ***En 1873 el Congreso autorizó al Estado la adquisición de las acciones de privados, adquiriendo toda la red sur del país, incluyendo los ramales. El tren acompañó procesos relevantes del país, entre ellos, la migración campo – ciudad, el transporte de carga, el surgimiento de poblados, hoteles, turismo, navieras y equipos de fútbol.***
- ***En 1995 se constituyó Ferrocarriles de Pasajeros S.A., actualmente EFE Central, cubriendo la red Santiago – Chillán.***
- ***En 2005 comenzó la operación de EFE Valparaíso como primer tren urbano de EFE, en ese momento, denominado Metro Valparaíso.***
- ***En 2008 nació EFE Sur operando los servicios de pasajeros Biotren.***
- ***EFE anuncia el inicio de la operación del tren más rápido y moderno de Sudamérica en enero del año 2024.***





Accidentes ferroviarios



La historia de los accidentes ferroviarios en Chile se remonta al 27 de abril de 1866, cuando un tren en Quilpué sufrió un desperfecto técnico y descarriló, causando la muerte de nueve personas.

Principios del siglo XX: Inauguraciones fatídicas
En los primeros años del siglo XX, el 22 de mayo de 1904, en Cholchol, la inauguración del puente ferroviario sobre el río Chol-Chol terminó en desastre, con la muerte de siete personas debido a la negligencia de las autoridades. En marzo de 1906, un tren de carga en Púa descarriló, destruyendo equipos y causando múltiples daños.

Años 1910-1930: Colisiones y descarrilamientos
En 1917, una colisión en Taltal entre un convoy y una volanda dejó tres fallecidos. En 1922, un choque entre dos trenes de carga en Valparaíso resultó en la muerte del maquinista y el fogonero.

La década de 1930 continuó con incidentes trágicos, como el descarrilamiento del ramal Saboya-Capitán Pastene en 1935 y un accidente en Angol que involucró a miembros de una orquesta militar, resultando en tres muertos y ocho heridos.



Años 1940-1970: Modernización y tragedias de la historia ferroviaria en Chile

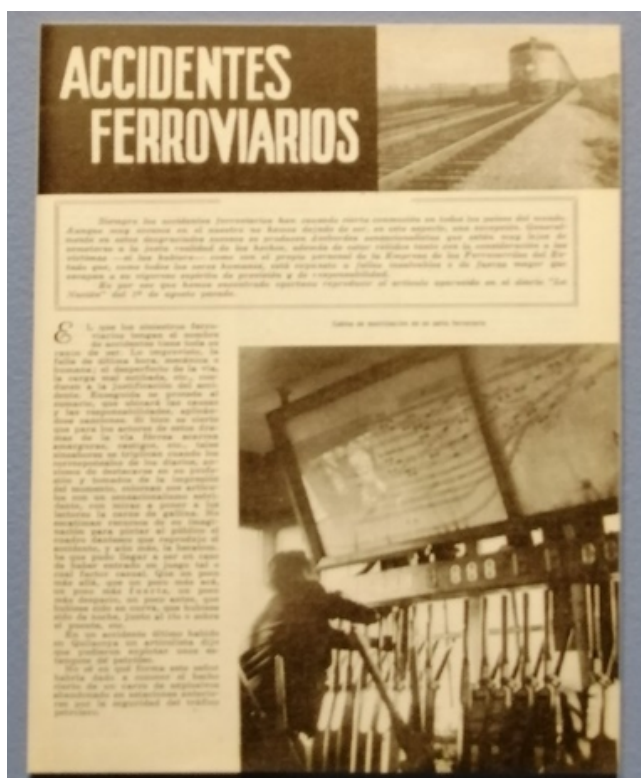
En 1942, un tren en Llay-Llay no pudo ascender una cuesta, retrocediendo sin control y chocando con otro tren, lo que provocó la muerte de once personas y heridas a otras 23.

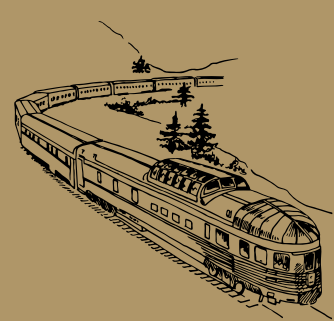
En 1955, la mayor tragedia ferroviaria en la Región Metropolitana ocurrió en San Bernardo, con un saldo de 45 fallecidos tras una colisión a alta velocidad entre dos trenes.

La década de 1950 también vio accidentes significativos en Cerrillos, Purén, y un choque en Yervas Buenas que dejó 22 muertos. En la década siguiente, el accidente en Gulliguaica en 1971 dejó 13 muertos y 74 heridos, mientras que, en Arica en 1973, un choque entre un tren de carga y un motorriel resultó en tres fallecidos y diez heridos, la materia ferroviaria de Chile seguía dando que hablar.

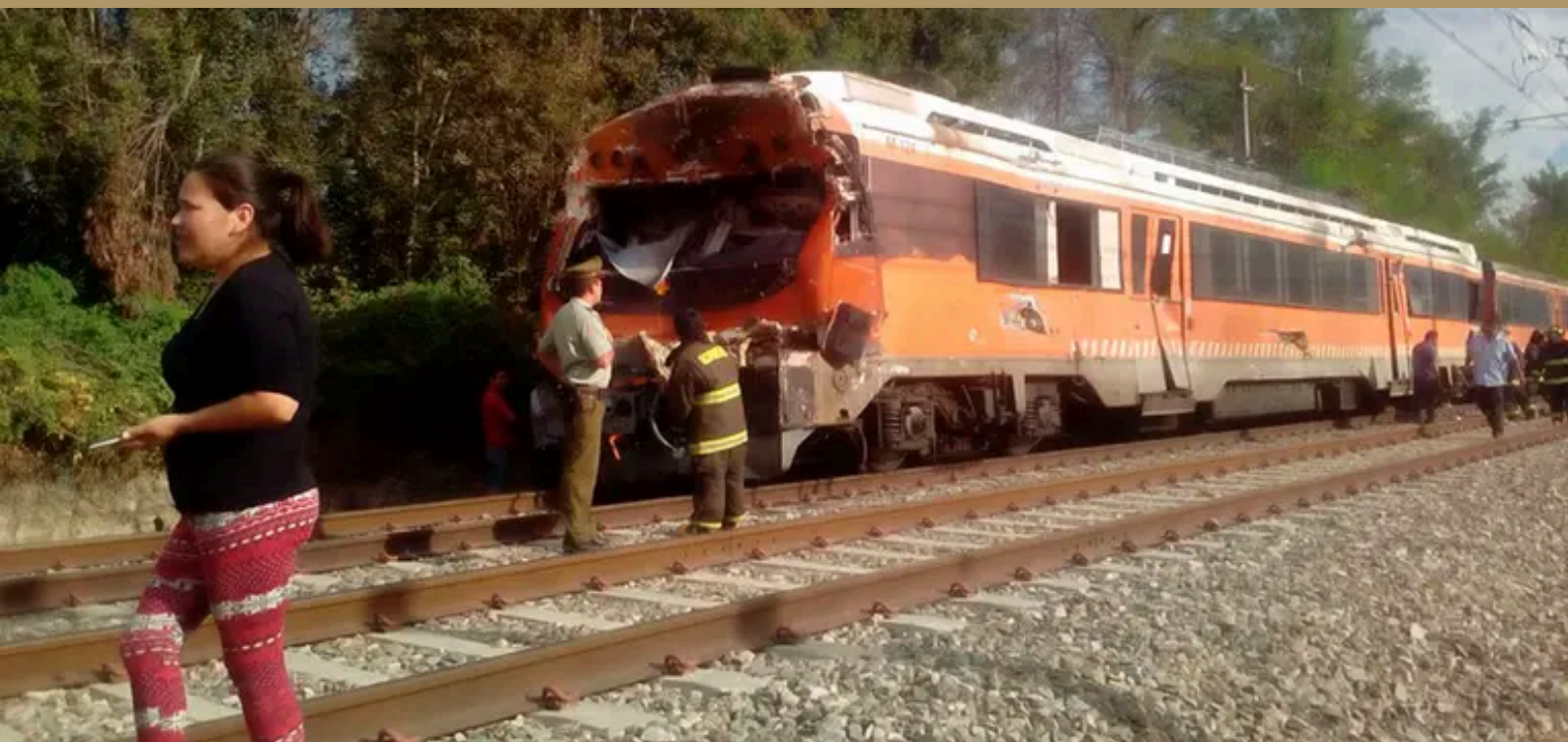
En la década de 1980, destacaron dos incidentes: una colisión de trenes de carga en Chiguayante en 1981, con tres fallecidos, y un accidente icónico en 1982 en la Estación Central de Santiago, donde una locomotora sin control terminó en medio de la Avenida Libertador Bernardo O'Higgins.

Mientras que, en Los Ángeles, se produjo un curioso accidente la mañana del 24 de junio de 1981, cuando a las 08:00 horas, una loca y desenfundada locomotora diésel, se estrelló toda velocidad contra las grandes murallas de ladrillos que separaban el recinto estación con calle Ercilla.





Accidentes ferroviarios



El atentado de Queronque: La mayor tragedia terrorista en Chile

El 17 de febrero de 1986, Chile vivió uno de sus episodios más oscuros en el sector de Queronque, entre Villa Alemana y Limache, Región de Valparaíso. En este atentado, perpetrado por el Frente Patriótico Manuel Rodríguez, un tren expreso que viajaba de Valparaíso a Santiago chocó de frente con otro automotor que iba de Los Andes al Puerto. El impacto, que involucró a ambos trenes con cerca de 1000 pasajeros en total, resultó en 84 muertos y 533 heridos.

El tren expreso AES-16, acoplado con el AES-4, colisionó con el automotor AES-9 en uno de los peores desastres ferroviarios y terroristas en la historia del país.

Este trágico suceso no solo dejó una profunda herida en la nación, sino que también destacó la vulnerabilidad del sistema de transporte frente a actos de terrorismo, convirtiéndose en el peor atentado de este tipo en Chile que afectó a la vida ferroviaria.

Finales de los años 80 y el siglo XXI

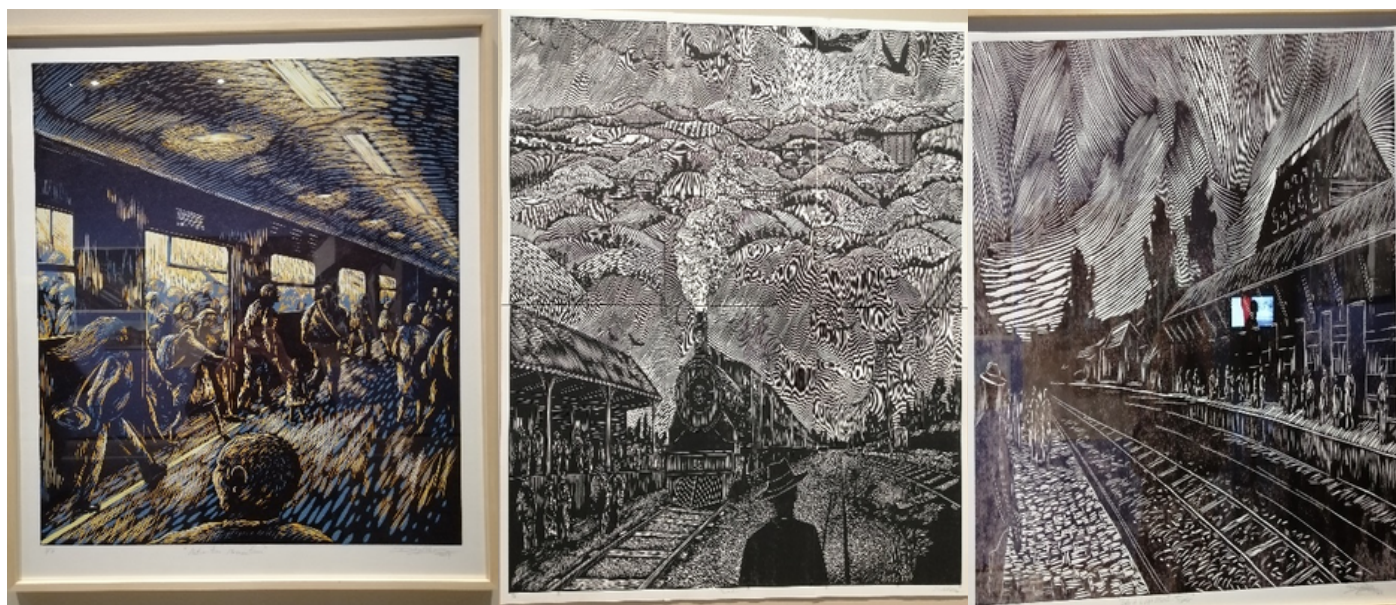
Siguiendo el recorrido, el 8 de marzo de 1987, en la región de O'Higgins, se produjo el accidente ferroviario de Pelequén. Ahí, 12 personas resultaron fallecidas, mientras que cerca de 50 sufrieron lesiones de diferente consideración.

A unos kilómetros de la estación Ñiquén, al norte de la comuna de Chillán, el 8 de junio del año 2000, el convoy 1017 Alameda-Temuco impactó al 1020 del servicio Concepción-Alameda.

Una mirada desde el arte



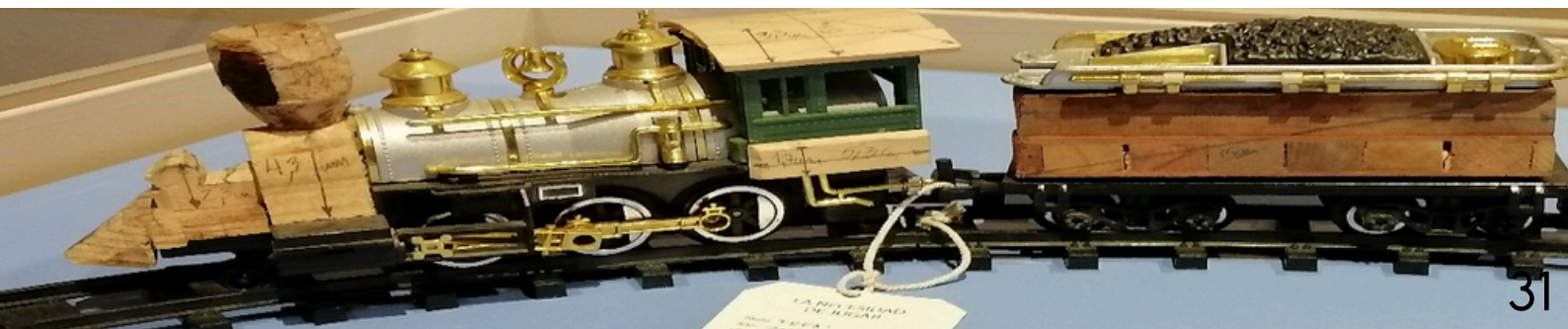
Autor “Daniel Lagos”



“Autoría desconocida, Maqueta de Biotren.”



“Tren de plástico y madera año 2023, Autor Norton Maza”



TALLER DE CORO 2024: VOCES QUE CREAN BELLEZA Y ARMONÍA MUSICAL

Por: José Pablo Gajardo

Desde inicio de este año, nuestro liceo complementó el tradicional taller de música, que ha sido un gran aporte para desarrollar talentos y aportar experiencias artísticas a nuestros eventos institucionales, con una nueva propuesta en esta bella y gratificante disciplina. Se trata del taller de coro, dirigido por el docente de la asignatura y, actualmente encargado de liderar nuestra propuesta técnico-pedagógica, Oscar Nahuelán.

Quisimos compartir una reciente conversación para conocer sus objetivos, actividades y metas durante el año, así como su proyección futura.

¿Cómo surge la idea de este taller y qué implicancias busca?

Soy profesor de música, dedicando gran parte de mi labor docente a la difusión musical en los liceos y la comunidad educativa en general. El año pasado hicimos un taller de adultos para funcionarios de la Dirección de Educación que resultó una experiencia bien bonita para mí, así como para los participantes, por lo que quisimos replicar la instancia acá con un taller de coro que sea un complemento de las actividades interdisciplinarias del liceo y promueva esta expresión en distintas actividades institucionales y comunitarias.

¿Cuál ha sido el interés que ha despertado en los alumnos?

Me apasiona y motiva el trabajo coral que aparte de su belleza tiene otras características, ya que no es como un grupo instrumental que tienes un solista que se destaca y otros acompañan; el grupo coral tiene mucho que ver con la participación de todos para formar una muestra única, donde nadie se luce más que otros, trabajo en conjunto y colaborativo, y el ambiente que se ha formado es muy bonito, reflejando el espíritu y los énfasis de nuestro proyecto educativo.

¿Qué tipo de música incorpora?

Comenzamos haciendo música en español para no tener la dificultad de la barrera idiomática, pero nuestro coro no es cerrado, cualquiera puede ir, incluso si cree que no tiene muchas habilidades o si es más o menos afinado que otros, creemos que no se necesitan habilidades previas para hacerlo. Ahora estamos incorporando repertorio folclórico chileno y latinoamericano, así como pop-rock en inglés con temas de bandas tan populares y masivas como Co



¿Qué habilidades se requiere para participar?

Lo principal es tener las ganas de cantar, el querer expresarse a través de la música y ser responsable y metódico, ya que nos reunimos los días martes en la tarde, cuando los alumnos, o han terminado o están iniciando la jornada; por lo tanto, hay que dedicar el tiempo, motivarse y tener ganas de compartir con sus compañeros, más que tener habilidades musicales. Lo importante es querer hacerlo.

¿Cuáles son los principales aportes de la música y los aprendizajes obtenidos para la formación de nuestros alumnos?

Muy buena pregunta, porque hay mucho lugar común alrededor de la música, podríamos argumentarlo desde la neurociencia, concretamente, según los últimos estudios neurocientíficos, el leer una partitura simultáneamente mientras tocas música es la actividad que hace funcionar más a tu cerebro a nivel de neurológico, lo cual está súper documentado. Sin embargo, yo creo que el valor que tiene la música ahora es que es un espacio de contención, cuando cantas o practicas música se activan zonas del cerebro que tiene que ver con tu personalidad, como si se hablara de uno mismo, entonces el cantar o hacer música es como una catarsis escondida, entonces yo creo que el valor que tiene no va tanto desde la neurociencia ni del conocimiento, sino que va desde un espacio de contención, de alegría, de pasarlo bien incluso. A los profesores de arte como que nos molesta eso de: "no, mi asignatura sirve para tal y tal cosa", pero yo me siento satisfecho conque los estudiantes tengan un momento lindo, participen, aprendan, se motiven y sean responsables con el grupo y que se olviden veces de sus problemas.

¿Qué actividades desarrollarán y promoverán en nuestra comunidad?

Nuestra meta es sumar un poco más de gente, yo me conformaba con 10, ahora hay 9, ojalá de aquí a fin de año tengamos 10 estudiantes inscritos y que participen de manera regular. A nivel musical está muy bien logrado, cada vez cantan mejor, tienen más confianza, más proyección, y un tono más afinado, ahora tenemos una presentación el 9 de octubre que nos invitó el departamento de filosofía, rechazamos otra que nos invitaron porque no podíamos estar, pero la idea es generar mayor volumen de personas y que se establezca como algo más institucional, quizás en el 2025 lo logremos.

A continuación, compartimos algunas impresiones y comentarios de los alumnos participantes en el taller de coro.

- "Ha sido una positiva experiencia. Para mí es muy beneficioso, porque me ayudó a conocer personas con intereses y gustos parecidos en el ámbito musical". Patricio Zúñiga

- "Muy buena iniciativa, el profe es bacán, al igual que los compañeros, ha sido una experiencia que no pensé que me gustaría tanto y me motivaría a seguir participando en el futuro". Leandro

- "Ha sido muy buena y entretenida instancia para hacer lo que me gusta, me lo he pasado bien y lo mejor ha sido aprender a cantar y estar con mis amigos". Ankari

- "Lo que más valoro es lo entretenido que es cantar y compartir con más gente, especialmente durante eventos como el aniversario del liceo". Josué

- "Lo que más valoro es la ayuda que hay entre los compañeros, la relación y vínculo con el profesor y cómo se pierde el miedo de cantar en los ensayos y ante el público". Vicente



Para finalizar, los alumnos del taller se presentaron en nuestro centro CRA el día miércoles 23, en el marco de las actividades del departamento de filosofía, donde interpretaron una serie de temas del repertorio folclórico y popular latinoamericano, coronando un intenso año de ensayos y preparativos que reflejaron una gran pasión por la música y espíritu de equipo.

Felicitaciones y mucho éxito para el 2025

COMBINAR LA EXCELENCIA ACADÉMICA Y ALTO RENDIMIENTO DEPORTIVO ES POSIBLE

Por: Omar Galarreta Flores y Felipe Marchant Sepúlveda

La educación, desde los griegos hasta nuestros días, busca el equilibrio entre la parte física, como el deporte con otras disciplinas del conocimiento y el saber. Nuestro liceo también -dentro de su proyecto educativo- busca formar a los ciudadanos del futuro y promover una educación integral. De esta forma, decidimos entrevistar a dos destacados deportistas en distintas disciplinas como en ajedrez y el fútbol para que nos cuenten sus experiencias, desafíos y las dificultades de complementar el alto rendimiento y la educación. Estos aplicacionistas comparten el aula, los recreos y los buenos momentos que vivimos diariamente, así como también las dificultades y desafíos.

En su último año antes de egresar del liceo, nuestro compañero Marcelo Orrego, del 4°C nos compartió su experiencia en una disciplina deportiva de alta exigencia, estrategia e intelecto.

¿Cuál es el deporte que practicas?

– El deporte que practico es ajedrez, competitivamente a nivel nacional e internacional.

– ¿Qué desafío has encontrado en compatibilizar con lo que aprendes en la escuela, en tus estudios?

Lo más complejo es organizar los horarios para prepararme y competir en el ajedrez y destinar tiempo para los estudios simultáneamente. Bueno, después del liceo tengo el preuniversitario, por lo que tengo que esperar para llegar a la casa para preparar mis jugadas y estrategias.



International Chess Federation

HOME NEWS RATINGS CALENDAR FIDE DIRECTORY CONTACTS

Top Top Fed Tournaments Titles Transfers Calculators Download

PROFILE INFO

Orrego Palermo, Marcelo

World Rank (Active):	4598	B-Year:	2006
Federation:	Chile	Sex:	Male
FIDE ID:	3433722	FIDE title:	None

Rating

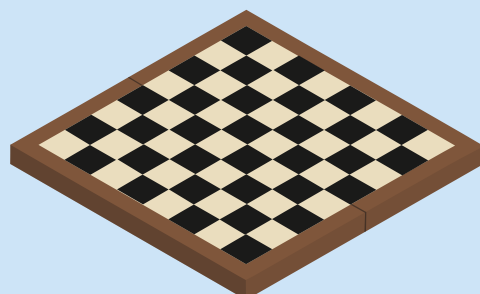
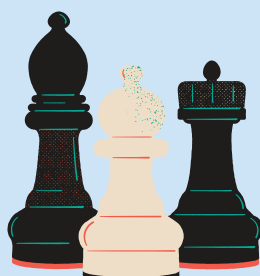
std	2280	rapid	2029	blitz	1855
-----	------	-------	------	-------	------

– ¿Qué te motiva a seguir esforzándote?

– Me motiva superarme a mí mismo, ganar los torneos competir contra las demás participantes en una disciplina tan difícil y que requiere concentración, estrategia y lucidez.

– ¿Cuál ha sido el apoyo del liceo en tu caso?

– El apoyo del liceo ha sido muy valioso, la verdad. Disfruto estar mucho en este liceo, mi institución formativa desde la enseñanza básica, ya que han ayudado con flexibilidad en la parte académica y también la facilidad para ponerme al día durante los viajes para competir a nivel nacional e internacional.



COMBINAR LA EXCELENCIA ACADÉMICA Y ALTO RENDIMIENTO DEPORTIVO ES POSIBLE

- ¿El tema de lo académico y emocional fue difícil?
- En las competencias fue difícil. Hay algunas que me va bien y otras que me van mal, pero todo es como un aprendizaje y hay que sacar siempre lo positivo y no perder el foco y la motivación.
- ¿Lo recomendarías?
- ¿El ajedrez?
- Sí.
- Te ayuda a ser más disciplinado y creativo en varios aspectos.
- ¿Qué logros has alcanzado con el ajedrez?

El año 2018 fui campeón nacional y tuve la opción de representar a Chile en competencias internacionales. Este año salí en el cuarto lugar a nivel local, lo que me deja satisfecho porque siempre me he mantenido en el top 5, lo que me permitirá viajar a Brasil en el mes de octubre nuevamente cumpliendo mis metas y ambiciones.

Es muy difícil la exigencia del deporte, pero con esfuerzo, dedicación y apoyo de la familia y el liceo se puede lograr.



Además de la historia de Marcelo Orrego y su trayectoria en el ajedrez pudimos conocer a otro aplicacionista que destaca en el deporte del alto rendimiento. Se trata de Emilio Araya del 2ºH, quien nos compartirá sus experiencias y desafíos.

¿Cuál es el deporte que practicas?

– Yo practico fútbol en El Parrón en la comuna de la Cisterna, formando parte de la división cadete sub-15 en el club Palestino.

¿Cuál es el principal desafío del fútbol en la categoría cadete?

– El principal desafío es sobresalir en tu serie porque son muchos jugadores y el ser promovido de categoría, porque hay mucha competencia y presión. También el sueño de todo cadete es ser llamado para la selección, donde solo llegan los mejores del país. Esa sería la máxima aspiración, mantenerme y seguir subiendo de categoría.

¿Cuántas veces entrenas por semana?

– Entreno de lunes a viernes, y ocasionalmente algunos fines de semana.

¿Te toca viajar?

– Sí, tenemos viajes a distintos lados dependiendo de qué equipo sea en el que nos toque enfrentar. Ahora en los cadetes son 16 equipos, por lo tanto hay 15 fechas donde vamos alternando partidos de local y de visita. Cuando viajamos nos quedamos en un hotel antes de jugar, y si jugamos en Santiago, nos toca concentración y preparación del partido.



¿Cuál es el desafío de integrar el deporte con los estudios?

— Yo creo que el desafío es organizarse y dedicar el tiempo para las dos actividades, evitar el cansancio y procurar el buen cuidado, por ejemplo, a la hora que uno se duerme, ya que es agotador hacer dos actividades a la vez en un solo día. Ir al colegio y entrenar en la mañana es agotador. De hecho, algunos futbolistas tienen la posibilidad de asistir a escuelas online para ahorrarse ese desgaste físico y mental que uno puede llegar a tener este deporte todos los días.

¿Cómo evalúas tu desempeño aquí en el liceo? ¿Te gusta venir? ¿Se te hace difícil? ¿Te ayudan los profesores?

— Sí, los profesores me ayudan, me gusta venir a aprender y no siento que se me complique tanto, pero sí es que se me hacen difíciles las evaluaciones, tareas y actividades, por ello hablo con los profesores quienes siempre me escuchan, comprenden y están ahí para ayudar. En resumen, me va bastante bien y estoy satisfecho con mi rendimiento en la cancha y la sala de clases.

¿Y tu futuro como lo ves?

— Me veo siendo profesional en el deporte que me gusta, jugando a la selección y cumpliendo mi sueño, esforzándome al máximo, sacar mi carrera y no dejar de lado mis estudios.





ENTREVISTA

LA CIENCIA ES ENTRETENIDA Y PUEDE MEJORAR AL MUNDO

Entrevista al profesor de Química y ciencias, Juan Pablo Cid Ugalde. Por Matías Cañete

El Profesor Juan Pablo Cid Ugalde es oriundo de la ciudad de Santiago, hijo de grandes profesores normalistas como Inelda y Mario; además junto a Elisa, padres dedicados al crecimiento y desarrollo de Ciro un brillante pequeño que tal vez a futuro siga los pasos de su padre. Originalmente, en los inicios de su vida profesional trabajó como químico en la industria farmacéutica, y su inicio académico lo realiza formalmente en un establecimiento de Lo Prado en el sector poniente de Santiago, luego trabaja en variados proyectos educativos de Talagante, Melipilla, Maipú y Providencia.

A su llegada a la comuna de Santiago nuevamente lo hace como docente de química en el Liceo de Aplicación el año 2014, combinando la docencia con la gestión universitaria. Como una forma de retribuir a la educación pública donde él se formó, se propuso innovar y dar lo mejor de sí para formar a las nuevas generaciones de aplicacionistas.

El profesor Cid tuvo un desempeño anterior en la industria farmacéutica realizando labores de control de calidad, gestión y control; sin embargo, siempre le llamó la atención el difundir y enseñar a los demás sobre la química y la ciencia en general dándole otra perspectiva. En su afán de estar siempre innovando sobre la educación de estas disciplinas, presentó su propuesta de diseño de variados modelos didácticos, como es el caso de una nueva tabla periódica con alcances internacionales, además el estudio o línea de investigación de la ciencia aplicada y la divulgación de la ciencia y la tecnología para la sociedad.

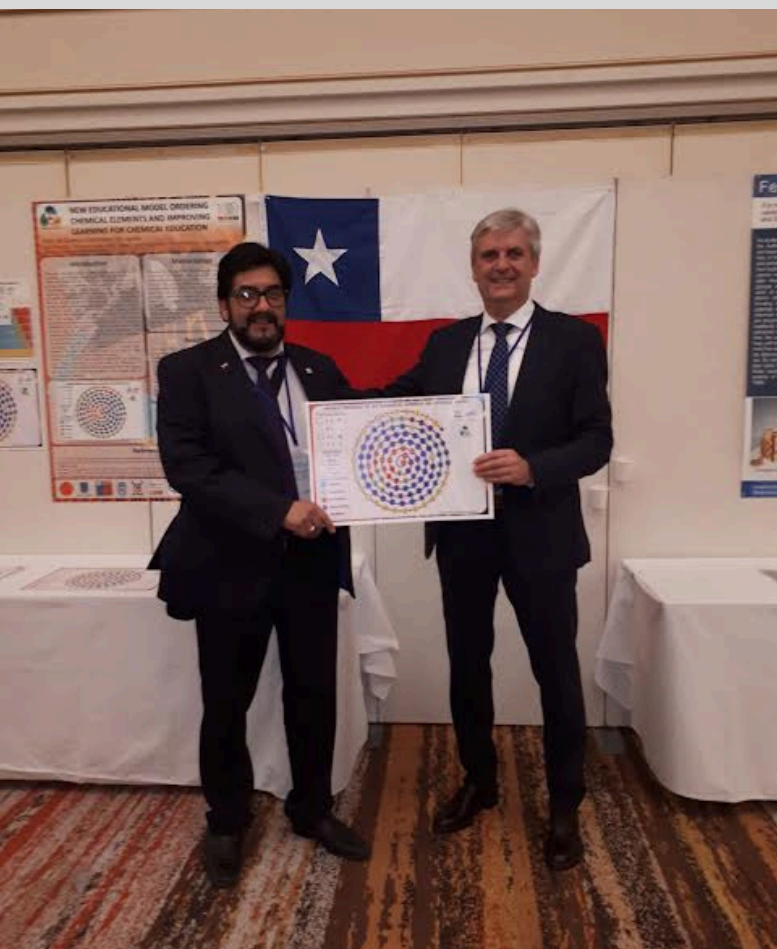
Con respecto al nuevo modelo que ordena los elementos químicos para la ciencia y la educación, mejora significativamente su estudio quitándole variadas excepciones para hacerla más comprensible para una adecuada incorporación a esta disciplina, esto fue demostrado a través de la investigación que se realizó en conjunto con la Facultad de Química y Biología de la Universidad de Santiago en el año 2016.

En el año 2020 el MINEDUC y la UNESCO patrocinan y reconocen esta propuesta en la categoría buenas prácticas pedagógicas para la Educación 2030, misma acogida tuvo anterior a esta fecha en el congreso de la comunidad química Rusa en San Petersburgo, de manos del Dr. Mikahil Kurushkin, con el premio al mejor póster, así como también en el cierre de los congresos del "Año Internacional de la Tabla Periódica" realizado en Tokio, donde obtuvo el reconocimiento de la Sociedad de Química de Japón y del representante de la UNESCO Asia-Pacífico por el Dr. Kohei Tamo y Dr. Philippe Pypaert, respectivamente. Del mismo modo, los colegas reunidos desde distintas partes del mundo en esas instancias también manifestaron su entusiasmo y aprobación respecto a la nueva tabla y su contribución a la innovación en la ciencia y la educación.

En Julio del año 2019 se presentó la posibilidad de representar a Chile y a nuestro querido Liceo de Aplicación presentando el modelo titulado "La tabla de configuración electrónica y de los elementos químicos" en el marco del 47 Congreso Internacional de Química en París, Francia, organizado por la Unión Internacional de Química Pura y Aplicada (IUPAC) y la UNESCO. En esta instancia su propuesta fue reconocida por la comunidad internacional de la química reunida en la Universidad de París (La Sorbona).

El profesor Cid nos comenta: "Me di cuenta que la tabla periódica clásica generaba una cierta desorientación y confusión en el tema de aprendizaje, con esta nueva tabla periódica más clara y ordenada mejoró considerablemente su evaluación entre los estudiantes, así como su comprensión y los aprendizajes asociados".

"Se presentaron una serie de juegos asociados como son un set de cartas que permite a los estudiantes obtener una mejor comprensión de las propiedades de los elementos químicos y por ende de la materia, tanto en la conformación de la vida como en el medio ambiente incluso el universo, se innovó no solamente la tabla sino que también en nuevos modelos para poder enseñar ciencia, acercarla a la ciudadanía, lo cual hemos concretado directamente en las aulas de nuestro liceo", comentó a nuestra revista.





También en estos certámenes internacionales se presentaron una nueva metodología para la enseñanza de la ciencia a través de una academia denominada "La sociedad de ciencias aplicadas" (SODECA). En términos prácticos, esta nueva modalidad contribuye y facilita aspectos relevantes de la disciplina como los estudios del clima, detección y medición de contaminantes y aportes a la investigación de productos naturales, este conocimiento puede contribuir a mejorar la salud usando, por ejemplo, la esencia de romero para combatir la demencia senil o el deterioro de la memoria.

El profesor Cid, no tan solo se caracteriza por su investigación en la química y la ciencia, sino también por su pasión de enseñar y de alguna manera mejorar las condiciones de vida de los estudiantes y las personas en general de Santiago. Es un orgulloso aplicacionista, tal como lo expresó en el discurso que dio para despedir a su colega, el profesor Carlos Valdebenito, además destaca a su mentora inicial profesora de química Rosita Ramírez, de quien rescata su compromiso, responsabilidad y pasión por la enseñanza.

Además, el profesor Cid o el "Profesor Karim", personaje ficticio de la cultura árabe que adopta en sus clases, tiene como objetivo adoptar técnicas del teatro y la actuación para acercar la ciencia a las nuevas generaciones, motivar, innovar y despertar la curiosidad en los alumnos.

Hoy, el profesor Juan Pablo Cid se encuentra embarcado en otro gran proyecto de vida, esta vez de carácter más personal y familiar, la crianza y cuidado de su primogénito Ciro; tal vez a futuro otro científico, académico o simplemente amante de las ciencias y la naturaleza.

En su ambiente natural: el laboratorio de química nos cuenta acerca de su experiencia, proyectos y desafíos.

¿Cuáles fueron sus inspiraciones y desafíos para realizar este proyecto sobre la nueva tabla periódica?

R: El desafío fue doble, la tabla periódica en el año 2016 no estaba completa y cuando se integraron nuevos elementos como Nihonio, Tenesino, Moscovio y Oganesson se logra completar el último periodo lo que impulsa el desafío de mejorar su ordenamiento en términos científicos y pedagógicos. De esta forma, reúno una mayor base de datos de este icono de la química mejorándola y actualizándola. Esa fue la principal motivación, y la segunda, es que esto lo pudimos divulgar a través de los congresos nacionales del año 2019.



¿Cuáles fueron las dificultades que debió enfrentar?

R: La dificultad que tuve fue la escasez de estudios de los elementos transuránicos, desde el 93 al 118. lo cual llevó tiempo y mucha dedicación, finalmente se pudo presentar a los elementos desde un punto de vista de los orbitales electrónicos esperados para los elementos químicos.

¿Cuáles son los beneficios o ventajas que propuso su nueva tabla periódica en comparación con la versión anterior?

R: La tabla periódica anterior tenía muchas excepciones, en cambio la nueva, a la que llamó "Configuración electrónica de los elementos químicos", queda ordenada a mi juicio en base a sus propiedades químicas y con un sello pedagógico y científico, que evita las excepciones que pueden confundir al estudiantado, le da una visión a la condición de los elementos químicos tanto naturales como a los sintetizados en laboratorios especializados.

¿Cuál ha sido la reacción de sus colegas y la comunidad científica?

R: La reacción fue escéptica inicialmente, porque el orden anterior estaba muy consolidado, sin embargo, esta nueva propuesta permite darle más sentido a las nuevas teorías y prácticas químicas.

¿Cómo fue el proceso de investigación y desarrollo para crear esta nueva tabla periódica?

R: Me guíé por los numerosos estudios de la tabla periódica, desde los creados por el gran científico ruso Dimitri Mendeleev, con un total de 63 elementos químicos; pasando por los aportes, de Madame Curie, Linus Pauling y Glenn Seaborg, entre otros referentes. Además, conté con la colaboración de muchos científicos, tanto en Chile como en el extranjero, entre ellos destaco a la Dra. Marcia Cazanga de la USACH y al Dr. Eric Seri de la Universidad de California.

¿Cómo cree que su nueva tabla periódica podría impactar en la enseñanza y aprendizaje de la química?

R: La tabla periódica puede ser más popular no tan solo en el ámbito científico y académico, sino que también en lo cotidiano, pues permite visualizar mejor la dinámica de los elementos químicos en la naturaleza, en sus aplicaciones industriales e incluso en el estudio de la composición de los cuerpos celestes en el universo lugar más probable de su creación, que luego son concentrados de alguna manera en nuestro planeta.

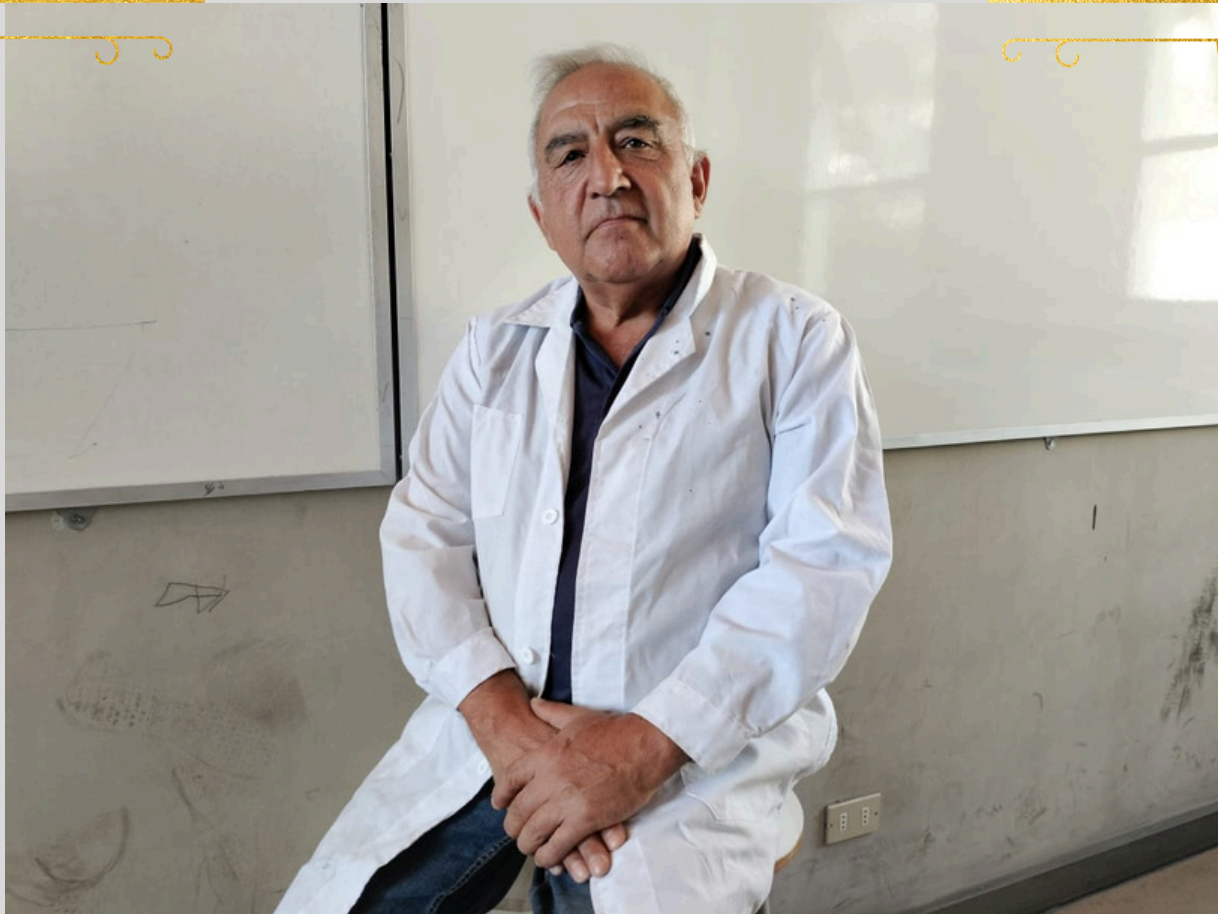
¿De qué manera busca acercar esta ciencia a las nuevas generaciones?

R: Queremos que sea un legado para nuestra comunidad, que sea un patrimonio vivo. La idea es dejar una marca en el mundo desde este emblemático "Liceo de Aplicación" que es parte de la comunidad nacional por sus miles de estudiantes que han egresado de sus aulas, en este sentido le doy un gran saludo a la corporación de ex estudiantes "Hurra Muchachos". Nuestro liceo es patrimonio del país y la educación pública.

Entonces una manera de acercar a las nuevas generaciones es quedar como referente que se suma al logro de otros aplicacionistas como es el caso del Abogado José Maza Fernández, presidente de las Naciones Unidas; Pablo Neruda, premio Nobel de literatura y profesor del Liceo Nocturno, Guillermo Mann; Manfred Max Neef, Alejandro Jodorowsky, Clodomiro Almeyda y Enrique Zañartu entre muchos otros. Todos ellos siempre con la convicción y firme vocación de ser un aporte a la sociedad.

Mi propósito es transformar y generar mejores ciudadanos que le mejoren la vida a los demás, mi aporte es motivar de modo que las futuras generaciones se atrevan a innovar, sean inquietos y amantes de la ciencia. O simplemente en el área que deseen puedan desarrollarse a plenitud con esfuerzo, constancia y disciplina, No hay limitaciones, está todo por hacer.





ENTREVISTA

La Física más allá de la teoría

Entrevista con el profesor de Física, Eric Medel. Por Sebastián Faúndez, Ian González y Cristóbal Román

El día de hoy realizamos una entrevista a Eric Medel, reconocido físico dentro de su área de especialidad. Posteriormente le preguntamos: ¿Cuál es su comunidad especializada, tanto como docente y físico. Es Profesor de física y también las matemáticas, esta Enseñanza Media con 42 años de experiencia, quien, gracias a su profesión como docente del Liceo de Aplicación, física, tuvimos permitírnos tener contacto con él de una manera bastante fácil.

Para conocer a nuestro entrevistado, una sola área que es el área de la física Yo vamos directo a preguntar su edad. De en primer lugar estudié física en la forma muy amigable y con un poco de humor expresa que tiene 65 años: “Bueno la verdad es que yo los tengo todos, no la verdad es que yo tengo 65 años” y también nos cuenta que está pronto a cumplir un año más.

-En cuanto a lo anterior ¿hace cuánto tiempo que ejerce su profesión?

Eric Medel se expresa, dando el contexto de que, al estar cerca de su jubilación (lleva bastante bien la cuenta) y habiendo ejercido su carrera durante 42 años, nos relata que trabaja desde los 23 años: "Nunca pensé que fuera posible trabajar tanto, más de la mitad de mi vida, al final, aquí sigo."

-Eso es mucho tiempo, ¿en ese lapso, hizo clases a un nivel universitario?

-“No”, responde bastante rotundo, aún así, agrega que sí trabajó en un Instituto de Educación Superior: “Trabajé, en paralelo a mi trabajo en el liceo, en ENAC, ejerciendo una materia llamada Cálculo de Dosis, ahí estuve alrededor de quince años” nos cuenta este destacado docente.

Para profundizar en su desarrollo profesional, abordamos la siguiente pregunta:

-¿Ha trabajado en un laboratorio de investigación científica?

-“No, pero hace mucho tiempo cuando estaba recién casado, en una reunión con amistades, conocí a un profesor de física que tenía la misma edad mía.

Él trabajaba como investigador en la facultad de ciencias de la Universidad Católica y me ofreció la posibilidad de trabajar como profesor de laboratorio, pero me sentí inseguro. Pensé que me faltaba más experiencia y me dio un poco de temor, por esa es la razón es que no he trabajado en laboratorio y si me preguntan si me arrepiento, la respuesta es sí. Hoy en día trabajaría feliz en un laboratorio por la pasión que siento por la física.” Nos cuenta esta anécdota con un poco de nostalgia.

Su desempeño en el aula

-¿Cómo hace que temas complejos de física sean accesibles para estudiantes con diferentes niveles de comprensión?

-En un tono serio nos cuenta que diseña clases de acuerdo al nivel sociocultural de los alumnos y también, basándose en acontecimientos de la vida cotidiana para que así lo asocien a la realidad: “Claro, lo que yo hago en lo personal para crear actividades, es diseñar según el nivel sociocultural de los chiquillos, es decir, de donde provienen, qué conocimientos tienen, entonces con todas esas características de los alumnos que yo tengo en mi colegio, es que diseño mis clases.”

Agrega que: “Yo como conozco algunas de sus características, diseño actividades que sean apropiadas, que sean contextuales, que sean de la vida diaria, para que sean atractivas. Entonces aquellos conocimientos que son muy complejos ellos lo vean cercano y lo puedan entender.”

¿Qué opina que quieran sacar física, química y biología de la enseñanza media y reemplazarla por ciencias naturales?

El profesor Medel se expresa diciendo que es una pregunta interesante, y que se la lleva planteando un tiempo, luego nos responde lo siguiente: “La verdad es que pienso que esa alternativa va mejor con países desarrollados, y que para nuestro país aún es muy pronto para implementar esa idea. Tal vez en un futuro sea algo óptimo.”



Para finalizar le preguntamos lo siguiente: ¿Qué consejos o recomendaciones da para motivar a los estudiantes o a diversas personas para que puedan interesarse por la física? Y nos respondió lo siguiente "Mas que consejos o recomendaciones les daría una reflexión, creo que es importante que el ser humano entienda lo que nos rodea, sobre todo lo que ocurre con los

fenómenos naturales. Pero más que los fenómenos naturales como los truenos y los sismos son los fenómenos que ocurren en la vida diaria, cómo funciona la electricidad que nos ayuda con los celulares, computadores y electrodomésticos" el profesor terminó concluyendo que el verdadero consejo es "relacionando la física con la vida diaria".

Agradecemos profundamente el tiempo que el profesor Eric Medel nos entregó para esta entrevista y por habernos recibido, desde el laboratorio de física manda un afectuoso saludo y un abrazo a todas esas personas que leerán esta entrevista, la cual será publicada en nuestra nueva revista.

Cabe destacar que el profesor Medel ha sido un gran promotor de las salidas pedagógicas como estrategia para acercar la ciencia a los alumnos para conocer y experimentar sus efectos y propiedades, ya sea en museos, universidades u otros centros de investigación y desarrollo.





EL NIÑO Y LA GARZA: LA NUEVA FÁBULA DE MIYAZAKI

Por José Pablo Gajardo

El niño y la garza me sorprendió, venía con expectativas altas y esperando una historia compleja y dramática. Aunque no fue la historia que esperaba, me sorprendió que un relato tan sencillo estuviese tan bien narrado y dejara tanto para reflexionar

El niño y la garza nos cuenta la historia de Mahiko, un niño que a temprana edad perdió su madre en un incendio, años después es llevado donde su tía con la cual su padre ahora está casado, ahí es donde el niño y la garza se encuentran por primera vez, pero la garza no es una garza normal es un vínculo entre un mundo de fantasía con sus propias reglas y el terrenal.

Cuando la madrastra desaparece, Mahiko se decide ir al reino de la garza para traerla de vuelta. En un viaje espiritual y fantástico, pues se encuentra con algunos familiares que ya no están aquí.

El niño y la garza es el claro ejemplo de que, pese a no ser una película de acción o ser parte de un universo cinematográfico no es excusa para no contar una buena historia. Se siente como un buen soplo de aire fresco, con un mundo mágico que se entiende con mostrar y no contar, algo en el que los japoneses son maestros.

El mejor ejemplo sería salir a dar vueltas en un auto, donde no vas a ningún lugar pero igual lo pasaste increíble.

El productor Toshio Suzuki describió a los personajes en relación con los colaboradores y amigos más cercanos del director Hayao Miyazaki a diferencia de sus trabajos anteriores más aventureros y ligeros se basó en su propia vida para crear esta historia, lo que se refleja en el tono más profundo que tiene, aunque sea una historia lineal te mantiene enganchado con ver que pasará como te sorprenderá este mundo y aunque la revelación sobre quién era el abuelo y qué quería me gustó a medias

La relación entre los personajes no se explora lo suficiente no sentí conexión con casi ninguno, por ejemplo, cuando Mahiko pierde a su madre no sentí nada, ya que no sé si tuvo un impacto en Mahiko porque no lo conocí antes y siempre actúa frío con los demás, además de salirle casi todo a la primera como si fuera perfecto haciéndome más difícil conectar con él. Lo que sí me agradó es el personaje de la garza, quien tiene por llamarlo de alguna manera un giro de guion, ya que yo creí que sería de los malos, pero solo era el mensajero que tenía que hacer que Mahiko llegara a su mundo, es el personaje más carismático de la película, pues el mundo de la garza es un reino distinto al nuestro, ahí hay animales con forma humanoide que hablan y algunos tienen monarquías con un rey que deriva en una gran aventura.

En conclusión, se trata de una fábula sobre la familia y la amistad pese a las diferencias, es entretenida y te garantizo que no le quitaras los ojos de encima a la pantalla, pues la calidad visual y narrativa es única.



Hayao Miyazaki es un renombrado cineasta de animación japonés, nacido el 5 de enero de 1941 en Tokio, Japón. Es cofundador del estudio de animación Studio Ghibli y es conocido por crear películas como "El viaje de Chihiro", "Mi vecino Totoro" y "El castillo en el cielo". Miyazaki es admirado por su habilidad para crear mundos imaginativos y personajes complejos, así como por abordar temas como la ecología, la naturaleza y la espiritualidad en sus obras. Su influencia en la industria de la animación es incuestionable, y sus películas han ganado numerosos premios como El viaje de Chihiro - la princesa Monoke - El castillo ambulante - Mi vecino Totoro - Nausica del valle del viento - El viento se levanta y Ponyo en el acantilado.

Eso le ha otorgado el respeto y el reconocimiento de críticos y audiencias en

Atentos, esta película se estrenó en la plataforma

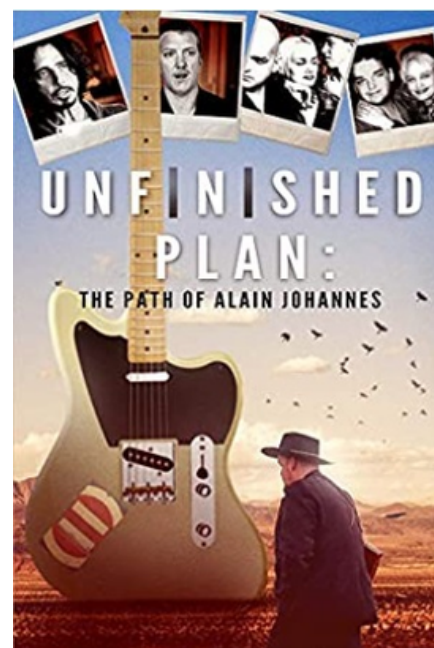
NETFLIX



Yo recomiendo

En esta sección puedes compartir recomendaciones de libros, películas, series, obras de teatro y un sinfín de creaciones artístico-culturales.

En nuestra primera edición, el profesor del departamento de Lengua y literatura y director del taller de periodismo escolar, Mirko Tarsetti nos comparte sus recomendaciones.



Recomiendo dos obras literarias: "El infinito en un junco", fantástico ensayo de la escritora y filóloga española, Irene Vallejo, quien en clave de novela de aventura y viaje personal nos hace un recorrido histórico por los orígenes de la escritura y el libro desde la antigüedad hasta nuestros días, narrando de forma amena y muy bien documentada la enorme transformación social y cultural, así como el valioso conocimiento y belleza que ha sido traspasado de civilización en civilización. La publicación de las editoriales Ciruela y De Bolsillo, ahora está disponible en una bellísima versión ilustrada a cargo de la editorial Debate.

También está disponible en librerías una notable antología de la dramaturga nacional Isidora Aguirre, publicada bajo el sello USACH, donde se puede disfrutar su prolífica obra teatral de carácter social que abarca desde la comedia costumbrista con el clásico "La pérgola de las flores", hasta sus obras más comprometidas con la denuncia política como "Los papeleros" o "Los que van quedando en el camino", entre otras.

Finalmente, en clave audiovisual, recomiendo el fascinante documental: Unfinished Plan: el camino de Alain Johannes, que relata la influyente carrera musical del artista chileno radicado en California, quien luego de recorrer una larga travesía durante su infancia en los años setenta se posicionó como un referente musical de la generación del grunge de Seattle, compartiendo escenario con Chris Cornell, Josh Homme y muchos otros artistas de la escena alternativa, hasta su emotivo retorno y reencuentro con sus raíces y familia en Chile. Disponible de forma gratuita en el sitio de streaming nacional Ondamedia.





RELATOS Y POEMAS DESDE LAS TINIEBLAS, LA PASIÓN Y LA OSCURIDAD



"EN LA OSCURIDAD DE LA NOCHE, LOS SUSURROS QUE OÍAS DESDE EL ESPEJO COMENZARON A RESPONDER CON TU PROPIA VOZ, DICIENDO COSAS QUE SOLO TÚ SABÍAS. MIENTRAS CAMINABA POR EL PASILLO OSCURO, LAS SOMBRAS PARECÍAN MOVERSE POR SÍ SOLAS, Y CUANDO ENCENDÍ LA LUZ, VI HUELLAS DE BARRO FRESCO QUE LLEVABAN DIRECTAMENTE DESDE EL JARDÍN HASTA MI CAMA, DONDE HABÍA ESTADO DURMIENDO SOLO ESA NOCHE."



Los Pasajeros

Ese día comenzó como cualquier otro para mí. Estaba conduciendo mi taxi, buscando pasajeros en las calles congestionadas de la ciudad. De repente, dos hombres, aparentemente de unos 30 años, me hicieron señas en un paradero. Les abrí la puerta y les pregunté adónde querían ir. Me respondieron que al aeropuerto.

Uno de ellos llevaba dos maletas, que colocaron en el maletero. Durante el trayecto, charlamos sobre cosas normales: el trabajo, la familia, el fútbol. Nada fuera de lo común. Me parecieron tipos normales, educados y respetuosos.

Llegamos al aeropuerto y se bajaron. No me di cuenta de que solo llevaban dos maletas ahora. No pensé mucho en eso, supuse que habían dejado algo en el aeropuerto. Me fui, pensando en la siguiente carrera.

Pero al día siguiente, mi vida cambió para siempre. Tenía que llevar a mi hija al colegio. Al subir al auto, noté un olor horrible, como de carne en descomposición. Pensé que venía de la calle, pero pronto me di cuenta de que provenía del maletero.

Mi corazón comenzó a latir con fuerza. Abrí el maletero y encontré una maleta que no recordaba haber visto antes. La abrí y... no puedo describir lo que vi.



Me sentí mareado, náuseas. No podía creer lo que estaba viendo. Llamé a la policía, temblando. Vine a menos.

Los policías encontraron a los hombres, pero no puedo recordar los detalles. Me dijeron que había sido un crimen brutal, que aquellos hombres eran asesinos seriales.

Después de eso, mi vida no volvió a ser la misma. Nunca más volví a ser el mismo. La experiencia me dejó una cicatriz que nunca sanará.

FIN



LA TOXINA DEL DESEO

EN EL SILENCIO DE MIRADAS NO DICHAS,
DONDE TUS OJOS SUSURRAN LO QUE NO SE CONFIESA,
BUSCO EN TUS GESTOS LAS PALABRAS NO DICHAS,
Y EN TUS SONRISAS LA VERDAD QUE ENMASCARAS.

ERES VENENO CORRIENDO POR MIS VENAS,
UNA DULCE TOXINA QUE ENVENENA EL ALMA,
UN SECRETO LATENTE EN NUESTRAS NOCHES PLENAS,
UN DESEO OCULTO QUE EL DESTINO DESARMA.

CADA ROCE Y CADA RISA TUYA ES UN INDICIO,
DE UN CARÍÑO ESCONDIDO EN UN VELO INCIERTO,
Y EN EL ECO DE TUS PALABRAS HAY UN HECHIZO,
QUE ME ARRASTRA A TI, AUNQUE EL RIESGO SEA ALTO.

QUIZÁS EN LA SOMBRA DE ESTE AMOR ESCONDIDO,
SE ENCUENTRA LA RESPUESTA A MI ANSIA CONSTANTE,
Y EN EL JUEGO DE MIRADAS HEMOS COMPARTIDO,
UN AMOR SECRETO QUE SE TORNA FASCINANTE.





EL MAR DE LA ANGUSTIA

Perdido en un mar de pesadillas,
donde la oscuridad enfermiza no cesa,
donde los sueños de un niño mueren con su padre,
donde ver a gente sin luz es el pan de cada día.
¿Puedo espesar de nuevo? ¿Qué es la vida, muerte y
esperanza
perdida en mil pedazos de cristal?
¡TENGO QUE SALIR DE AQUÍ AHORA!
¿Así es la vida? Ahora estoy más bien,
y voy a usar mis experiencias para escribir mil cuentos de
terror,
el terror que viví una vez en vida,
miedo a la muerte, miedo al futuro,
miedo a dormir porque sabía que iba a tener pesadillas
que ningún ser humano podía imaginar o entender.



ERES ARTE EN LA OSCURIDAD DE MI CORAZÓN

En la noche fría, mi amor se oculta,
se esconde en las sombras y en el viento,
donde te veo y cada instante es tormenta,
un dulce tormento, mi tormento eterno.

Eres mi pesadilla más dulce y encantada,
más bella en tu misterio, mi furia y mi calma,
quizás hoy no seas mía, ni mañana, ni nunca,
pero en cada latido, mi pasión te llama.

Te quiero, te amo, te necesito con fervor,
una chispa de fuego azul, ardiente y sin tregua,
como un sueño febril en una pintura de Dali,
o un detalle en el arte Kubrick.

Eres una luna morada en mi cielo secreto,
una llama que enloquece y embriaga mis noches,
un deseo escondido en la penumbra ardiente,
mi amor se consume, se revela, en cada roce.



En el marco del día del libro 2024 y conmemorando el centenario del autor checo Franz Kafka los alumnos del liceo desarrollaron una serie de actividades como documentales, podcast, afiches y microcuentos basados en su obra. El alumno Iñaki Muñoz nos sorprendió con una versión personal y novedosa del clásico "La metamorfosis".

La ilustración corresponde al genial artista Robert Crumb



La Metamorfosis

Iñaki Muñoz

Cuando Gregorio Samsa despertó en una mañana tranquila, se encontró a sí mismo reflexionando mientras miraba por la ventana. Estaba nublado y casi no había pájaros en los árboles, por esto mismo, el silencio era eminente. Se sentían las gotas de lluvia repiquetear en la ventana, lo cual infundió en él una gran melancolía. Los pensamientos de Gregorio seguían siendo vagos a causa del sueño; se podría decir que su cabeza estaba igual que el clima. Intentando aclarar sus pensamientos se dio por vencido y decidió seguir durmiendo.

“Bueno –pensó–, cinco minutitos más de sueño no hay a quién molesten, más que al molesto de mi jefe”. Se dio media vuelta en su cama, como suele hacer, y cerró los ojos una vez más, pero en ese intervalo miró hacia su despertador. Eran más de las seis y media. Gregorio no le tomó importancia, hasta que se dio cuenta de lo que significaba; estaba atrasado y había perdido su tren.

Las manecillas del despertador seguían girando, pues la situación de Gregorio no les importaba en lo más mínimo. Su molesto ‘tic-tac’ se hacía cada vez más fuerte en los oídos de Gregorio mientras él procesaba su estado actual. La hora empezaba a lucir cada vez más como las siete menos cuarto.

–Gregorio –dijo una voz, la de la madre–, son un cuarto para las siete. ¿No ibas a salir de viaje?

La dulce voz que había sonado tuvo un efecto casi tranquilizador en la mente de Gregorio, pues trajo cierto sentido de realidad a la cabeza que hace algunos momentos estaba en las nubes.

–Sí, sí. Gracias, madre. Ya me levanto.

Este corto diálogo hizo saber a los demás integrantes de la familia que Gregorio todavía se encontraba en la casa, y que, al contrario de como pensaban ellos, no estaba en el trabajo.

–¿Gregorio? –dijo la hermana mientras tocaba la puerta– ¿Te encuentras bien? ¿Necesitas algo? Abre por favor.

Gregorio se levantó de su cama con las piernas aún relajadas y se apresuró a abrirle la puerta a su hermana. Tras la puerta se encontraba una chica joven y de bonito aspecto, Grete Samsa.

–Hola, sí, estoy bien, no, no necesito nada. Gracias –contestó Gregorio.

–Oh... Está bien, disculpa las molestias.

Seguido de esa última frase, Gregorio cerró la puerta suavemente, ocultando así la imagen de su hermana. Su interacción no tuvo mayor impacto dentro de él, pero sí le hizo darse cuenta de algo extraño. Su padre, el Señor Samsa, no había hecho presencia.

Normalmente se habría levantado molesto a golpear la puerta de Gregorio y le habría gritado a través para obligarlo a levantarse, pero hoy no lo hizo. La incertidumbre de la situación le carcomió la cabeza a Gregorio, quien no se contentó con la duda y decidió investigar.

Volvió a abrir su puerta y puso un pie afuera. Todavía en el pasillo se encontraba su hermana, que se dirigía a su habitación, en el cuarto de al lado. Gregorio caminó hacia la puerta de la habitación de su padre y tocó la puerta. No hubo una respuesta más que la de su hermana.

–¿Ocurre algo, hermano? Te noto perturbado.

–No, no es nada, hermanita.

Seguido de sus palabras, Gregorio volvió a tocar la puerta, esta vez un poco más fuerte.

–No parece que padre vaya a levantarse –dijo la hermana–. Ultimamente lo noto un poco extraño.

No hubo respuesta del otro lado. Gregorio pareció rendirse y se dirigió a su habitación con el objetivo de vestirse para salir a tomar el tren. Antes de lograr llegar, se oyó un estruendo al otro lado de la puerta de su padre. Sonidos de lo que parecía ser cristal o cerámica rompiéndose. Gregorio corrió hacia la puerta.

—¡Padre, padre, responda, por favor! —gritó Gregorio.

La hermana lucía congelada, con las manos tapándose la boca después de un suspiro de espanto. Tras oír el escándalo que había en el segundo piso, la madre, la Señora Samsa, subió corriendo las escaleras.

—¿Qué ocurre!? —gritó con angustia la madre.

—Es padre... Desde ayer que no sale de su habitación, y ahora... Algo se quebró ahí dentro... —contestó la hermanita entre lágrimas.

Entre gritos y llantos, la cabeza de Gregorio daba vueltas y su ritmo cardíaco se aceleraba. Debía tomar una decisión en ese preciso momento, ¿echar la puerta abajo o dejar a su padre en paz? No, estaba claro, su padre estaba en riesgo y debía echar la puerta abajo. Gregorio levantó su pierna derecha y cargó todo su peso sobre esta. Tomó aire e impulso y extendió su rodilla. Con una fuerte patada logró abrir la puerta. Puso un pie dentro de la habitación y con su mano terminó de descerrar la puerta, que había quedado entreabierta a causa del rebote entre la puerta y la pared.

Lo que los esperaba al otro lado, no lo podrían haber predicho. Sus caras cambiaron de unas de preocupación a otras de espanto y asco. El silencio duró un par de segundos, pues nadie tenía palabras para describir lo que se encontraba al frente suyo.

—¡Aaaaah! —gritó la madre con espanto.

Frente a sus rostros se encontraba, probablemente, lo más asqueroso que habían visto en sus vidas. Un horrible bicho del tamaño de un perro, con patas y antenas, convexo por los dos lados y un tremendo vientre. Todos permanecieron quietos, excepto el bicho que movía sus patitas incesantemente.

De fondo, se escuchaban las gotas de la lluvia chocar fuertemente contra la ventana. En la habitación todavía permanecían, colgados en un perchero, el sombrero y el abrigo del padre. En la mesita de noche, el periódico del día de ayer junto a una taza vacía. La cama permanecía deshecha; las sábanas estaban arrugadas y algunas de las tapas se encontraban en el piso. A un lado de la habitación se situaba un escritorio junto a fragmentos de cerámica y un par de flores que yacían en el piso. Mientras tanto, el bicho no paraba de hacer ruidos extraños, con raras silencias entre ruidos, como si tratase de comunicar algo.

No se dijo ninguna palabra, pero parecía que todas las personas presentes habían entendido algo. Gregorio dio un paso hacia atrás y cerró la puerta. La madre estaba llorando, tapándose la cara con las manos. La hermana, al lado de esta, abrazándola. Gregorio se dirigió hacia su habitación. Se cambió de ropa, se puso su abrigo y sombrero y salió de la casa.

La madre, mientras, seguía llorando descontroladamente, lo cual había provocado que la hermana también lo hiciese. Juntas lloraron durante una hora. La criada había subido a presenciar lo ocurrido, pero sin entender, observó en silencio.

II

Era el día siguiente. Gregorio había vuelto de su viaje, mas no había intercambiado ninguna palabra con el resto de su familia. La madre había pasado todo el día anterior ordenando la casa, un poco para despejarse la cabeza, pero no pensar en el asunto era imposible. La hermana, por otro lado, había salido a hacer las compras necesarias para el hogar.

A las siete de la mañana el viento corría por los pasillos, generando un curioso soplo en el interior de la casa. La familia se encontraba en el comedor comiendo su desayuno cotidiano, pero sin la más mínima interacción; el silencio era más fuerte que las palabras. En sus caras se notaba su preocupación y angustia. Se miraban entre ellos como si fuesen a decir algo, pero las palabras no salían de sus bocas.

Finalizada la comida, a eso de las ocho de la mañana, Gregorio se dispuso a volver a su habitación. No le tocaba trabajar, ya que había pedido un día administrativo; el estrés le consumía la cabeza. Subió las escaleras, sin ánimo y con las piernas cansadas, pero al llegar al segundo piso se fijó en algo. A su izquierda se encontraba la habitación de su padre, pero con la puerta abierta.

Caminó rápidamente hacia la habitación y miró a su interior, ahí se encontraba el bicho, dando vueltas en círculos y haciendo ruidos raros. Gregorio lo miró fijamente y se percató de una mancha extraña en su cara. Era de un color carmesí y estaba extendida por toda su frente. Su frente, justamente, se encontraba abollada. Investigó alrededor de la habitación y observó varias manchas en esta, esparcidas por diferentes muebles; el escritorio, que estaba al lado del clóset; el mismo clóset, al fondo de la habitación; y en la puerta, en el lado del interior. Las manchas eran de un color café, pero parecían estar secas, como si llevaran ahí un buen rato. Su forma coincidía a la perfección con la mancha que tenía el bicho en su frente.

Mientras Gregorio se encontraba observando la habitación, el bicho se había detenido. Miraba a Gregorio fijamente y hacía ruidos como si tratase de decirle algo. Sus chillidos se volvían cada vez más agudos y repercutían en los oídos de Gregorio, el cual se hartó de este y terminó saliendo de la habitación. Cerró la puerta con ira.

Gregorio caminaba por el pasillo hacia su habitación, pero subiendo las escaleras estaba su hermanita con una bandeja en las manos. Encima de la bandeja había un plato con un caldo de verduras, que solía ser el favorito de su padre. Ella fue hasta la habitación de su padre, entró, dejó la bandeja y salió. Al salir se percató de que su hermano se había quedado mirándola parado en el pasillo. Le dirigió la palabra a Gregorio.

—¿Necesitas algo, hermanito? Te noto estresado.

—No... Estoy bien. No deberías preocuparte tanto por ese bicho, apareció un día y solo nos ha causado molestias.

—Ese bicho es padre... No tengo pruebas, pero tengo la certeza de ello.

La voz de la hermana se rompió, y al borde de las lágrimas corrió a su habitación. Se escuchó el pestillo de la puerta. Gregorio se quedó parado unos segundos, mirando sus pies, cabizbajo. Apretó su puño y seguido miró la palma de su mano. Encima de ella, aterrizaron gotitas que cayeron de sus ojos. Se encerró en su habitación.

Gregorio se acostó sobre su cama y se quedó observando el techo. Extendió sus brazos y piernas, en una posición de completo relax y empezó a reflexionar. La situación en su casa era absurda.

“

Un día me levanté –pensó–, extrañamente más tarde que de costumbre, iba atrasado a mi trabajo y de repente en la habitación de mi padre hay un bicho enorme. Desde ayer no he logrado conversar con mi familia; mi madre está completamente disociada, ordena la casa para evitar pensar; mi hermana parece estar molesta conmigo y mi padre no se

encuentra por ningún lado. Por un lado entiendo a mi madre, es lo normal para una persona después de un evento traumático, pero no comprendo a mi hermana. Está tan segura de que ese bicho es padre... Está claro que ese viejo se hartó de nosotros y nos abandonó. Si tan solo hubiese alguna forma de comprobarlo...". A Gregorio le daba vueltas la cabeza y no podía más con ella. En cierto punto se rindió e intentó dormir; en unos minutos lo logró.

Habían pasado algunas horas desde que Gregorio se había dormido, y en un momento dado se despertó al escuchar un sonido peculiar; del otro lado de su habitación provenía una melodía hermosa. Gregorio se asomó al pasillo y caminó hasta la habitación de su hermana. A mitad de pasillo tuvo que detenerse. Miró hacia su izquierda y se dio cuenta de que la habitación de su padre tenía la puerta abierta. Corriendo se dirigió hasta allá. Puso un pie dentro y comenzó a mirar a su alrededor. El bicho no se encontraba en ninguna parte.

El corazón de Gregorio se aceleraba mientras su cabeza se llenaba de diferentes posibilidades; algunas de ellas hasta lo tranquilizaban. "¿El bicho habrá huido por la ventana para finalmente dejarnos en paz? ¿Se habrá escapado hasta el comedor y estará atormentando a madre?" era lo que pensaba Gregorio. Analizó todas estas posibilidades y sus probabilidades para concluir en sus siguientes acciones.

Salió de la habitación de su padre y corrió hasta donde su hermana. Ahí la vio, o más bien, los vio. La hermana estaba ensimismada tocando su violín con los ojos cerrados sentada en su cama y al frente suyo se situaba tranquilo el bicho. Gregorio quedó paralizado. La escena era impensable; su hermana tocando violín para un bicho, parecía sacado de una película.

Pese a la absurdidad de la situación, Gregorio se detuvo a disfrutar de la pieza, hermosa aunque algo torpe. La hermana, que ya llevaba bastantes años practicando con el instrumento, empezaba a tocar cada vez mejor, lo que en cierta forma generaba en Gregorio un sentimiento de orgullo.

Cuando la pieza concluyó, la hermana al fin abrió los ojos y los vio ahí parados. Instantáneamente se puso nerviosa, tanto por ver a su hermano escuchándola como por notar al enorme bicho dentro de su habitación. En ese momento la hermana se dio cuenta. El bicho disfrutaba de escucharla y se había escapado de su habitación únicamente para hacerlo. La mancha en su frente se había vuelto aún más grande. Tras la revelación la hermana se largó a llorar. Las lágrimas caían por su cara, que se encontraba tapada por las manos de esta.

Gregorio observaba la situación con cierta calidez en el pecho, con ganas de abrazar a su hermanita, pero el bicho interrumpía el camino y no se atrevía a acercarse. Se contentó con mirar de lejos. El bicho se marchó corriendo a su habitación, obligando a Gregorio a hacer lo mismo.

Durante la noche, el frío pesaba sobre los hombros de Gregorio, que intentaba dormir en su habitación. Afuera de la ventana el silencio era absoluto, los pájaros dormían y los vecinos callaban; los soplidos del viento parecían tener este mismo respeto. Gregorio daba vueltas y vueltas sobre su cama, intentando encontrar la posición ideal para quedarse dormido, pero la mezcla de cansancio y el fuerte volumen de sus pensamientos no se lo permitía.

“No entiendo nada de lo que ocurrió hoy. Ese bicho... ¿Se escapó solamente para escuchar a mi hermana? Arriesgar su bienestar únicamente para escucharla... No tiene sentido.” Era lo que pensaba Gregorio. Sus pensamientos eran bastante cuerdos; la situación era completamente absurda. Rendido, se quedó contemplando el techo, mirando cada una de las tablas que lo conformaban.

‘Pum, pum’. Al otro lado del pasillo se escuchaba un cierto golpeteo. Era constante y parecía hacerse cada vez más fuerte, hasta que terminó desvaneciéndose. Gregorio decidió ignorarlo, asumió que era el bicho haciendo de las suyas y siguió con lo suyo. Se tapó los oídos con una almohada, con la cara sumergida en las sábanas de su cama. Analizaba las posibilidades. “¿Y si ese bicho fuese padre? –pensó– Estoy empezando a volverme loco, quizás mi hermana tenía razón. Tiene bastante sentido, la verdad, la aparición de ese bicho y la desaparición de padre... Ambas ocurrieron exactamente al mismo tiempo”. Los ojos de Gregorio parecían irritarse, producto de una mezcla de estrés y pena ante la posibilidad de que sus pensamientos fuesen verdaderos. Su cabeza empezaba a nublarse; se estaba quedando dormido. Sus pensamientos poco a poco dejaron de tener sentido, y se convirtieron en un ruido de fondo más.

Era la mañana siguiente. Gregorio se encontraba mejor que nunca. Ayer había descansado lo justo y necesario, y su cuerpo estaba lleno de energía. Decidió quedarse un rato más echado en su cama, mientras escuchaba a los pájaros cantar y a los vecinos conversar. Intentaba hacer memoria de lo que había soñado. Su familia junta y feliz de nuevo, su vida cotidiana y serena, llena de viajes y nuevas experiencias. El recuerdo del pasado le trajo a Gregorio un sentimiento de melancolía y vacío; su vida ya no era como antes, y todo por culpa de un bicho.

Se levantó y bajo hacia el comedor. Ahí lo esperaban su madre y su hermana, sentadas junto a la mesa, con comida y bebidas sobre esta. Un rico kuchen que había preparado su madre y una gran botella de leche, su favorita. Se sentó y disfrutó de los alimentos, pensando en que quizás las cosas no estaban tan mal como antes. Intentó alegrarse y ser algo más optimista. Conversó con su familia un rato.

–Tuve un sueño hermoso –dijo Gregorio–, estábamos todos juntos de nuevo, incluyendo a padre, y nos íbamos de viaje, como hacíamos cuando mi hermana aún era un bebé. –Sin duda es hermoso –la madre sonrió–.

Ambas sonrieron. La hermana se sonrojó y ofuscó un poco, al ver en su mente esos recuerdos de la infancia. Pero la sonrisa era innegable. Estas memorias los hacían felices. La comida finalizó y todos se levantaron. Gregorio decidió ayudar a levantar los platos, algo que no acostumbraba a hacer, pero quiso hacer una excepción.

Cuando el comedor ya parecía estar limpio, Gregorio subió a su habitación, mas se detuvo frente a la puerta. Notó que el bicho no había causado ninguna molestia desde ayer en la noche, con sus golpeteos y ruidos extraños. Perturbado por la curiosidad decidió ir a investigar. Caminó hasta la habitación de su padre y abrió la puerta.

Ahí lo vio, quieto. El bicho estaba quieto al lado del escritorio que hace algún tiempo sostenía un florero. Gregorio decidió acercarse un poco más para poder saber lo que sucedía. Le miró la cara de cerca y notó que la mancha en su frente era tres veces más grande que ayer. Gregorio se dio cuenta de que el golpeteo que ayer se escuchaba era el bicho pegándose cabezazos contra el escritorio. Suponiendo que el bicho siguiese vivo, Gregorio lo empujó suavemente con la pierna, dándolo vuelta por completo, pero seguía completamente tieso. En su estómago tenía fragmentos de cerámica enterrados, y la sangre que lo cubría era evidente. El bicho estaba muerto.

Gregorio escuchó pasos que se hacían cada vez más fuertes detrás suyo. La hermana había subido las escaleras y estaba ahí, parada en la puerta, mirando a Gregorio y al bicho.

–¡Padre, no, padre! ¿¿Qué le ocurrió!?! –gritó la hermana–.

–Lo encontré así cuando entré –dijo Gregorio–, parece que estuvo dándose cabezazos hasta la muerte...

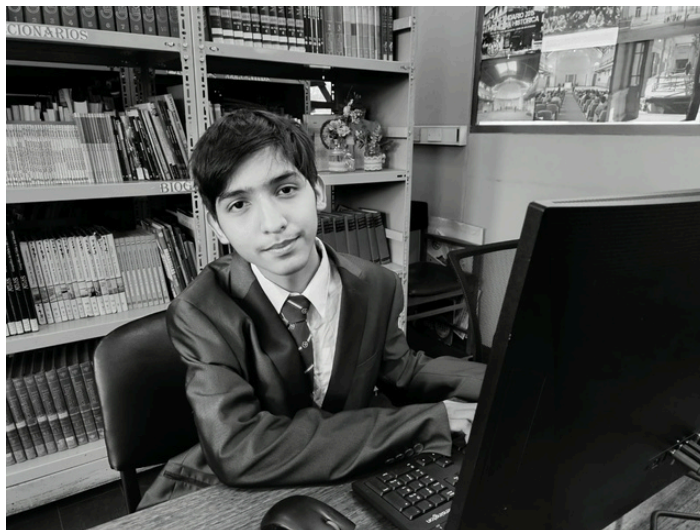
La hermana estaba quebrada en llanto, sentada de rodillas frente al bicho, sin saber si acariciarlo o no. Se tapaba la cara con las manos, mas las lágrimas corrían por ellas. Gregorio no sabía qué hacer, pues no entendía por qué la muerte del bicho parecía afectar tanto a su hermana. Decidió abrazarla, como acto de empatía y nada más que eso. La obligó a ponerse de pie, sujetándola del hombro, y juntos salieron de la habitación. A sus espaldas yacía lo que parecía ser el cadáver de su padre, que había tomado un aspecto extraño de la noche a la mañana.

FIN

EL RINCÓN DE LA FOTOGRAFÍA

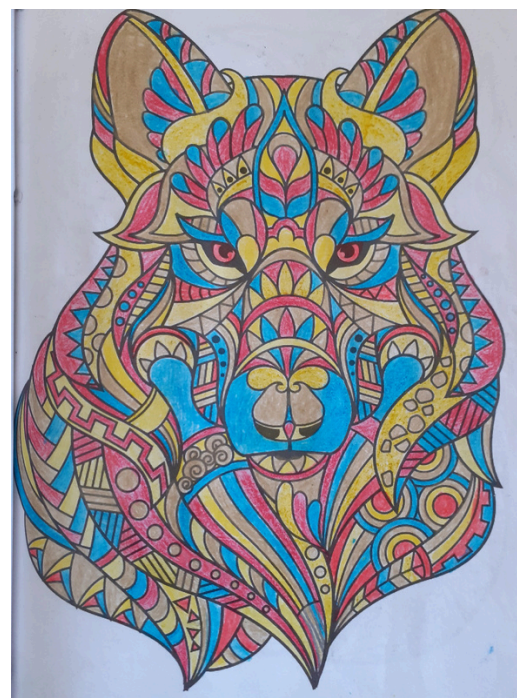
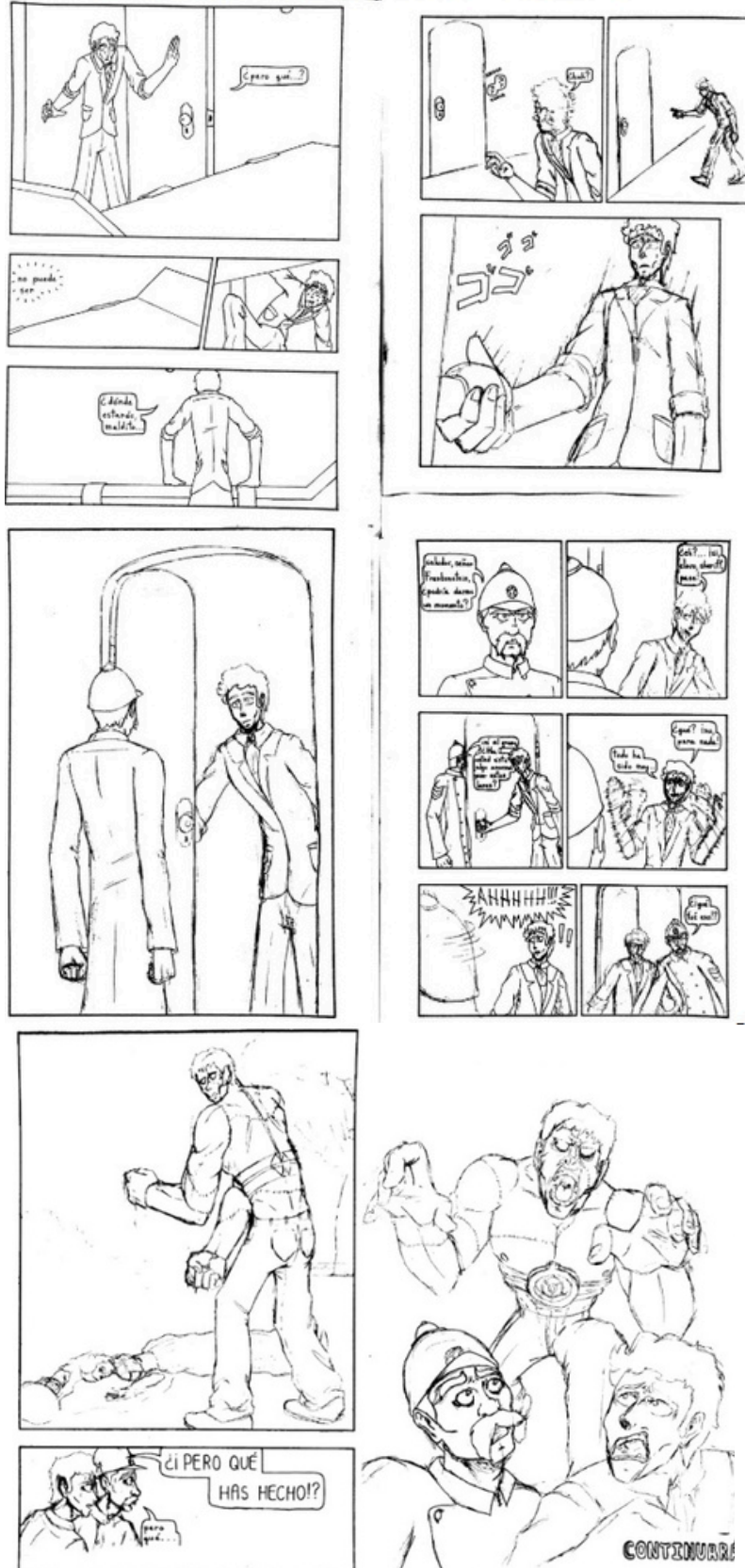
FOTOGRAFIAR ES COLOCAR LA CABEZA, EL OJO Y EL CORAZÓN
EN UN MISMO EJE" - HENRI CARTIER-BRESSON

POR LUIS ZAPATA



EL RINCÓN DEL CÓMIC Y LA ILUSTRACIÓN

COMIC FRANKENSTEIN, LA SAGA CONTINUA...



TALLER DE PERIODISMO ESCOLAR

INSCRÍBETE Y PARTICIPA



NECESITAMOS:

- REDACTORES
- REPORTEROS
- FOTÓGRAFOS
- DISEÑADORES
- ILUSTRADORES

PROFESOR: MIRKO TARSETTI
HORARIOS: MARTES DESDE LAS
12:00 Y LAS 15:25 EN ADELANTE.