



Contenidos y evaluaciones Unidad 1

7mo básico

Asignatura	Contenidos	Evaluación
Música	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Lenguaje Musical<input type="checkbox"/> Técnica Instrumental<input type="checkbox"/> Pulso<input type="checkbox"/> Afinación<input type="checkbox"/> Articulaciones<input type="checkbox"/> Dinámica<input type="checkbox"/> Agógica<input type="checkbox"/> Repertorio<input type="checkbox"/> Estilo	<p>Interpretar pieza instrumental manteniendo precisión melódica y rítmica, aplicando articulaciones, dinámica, agógica, incorporando los rasgos estilísticos del repertorio en la ejecución.</p> <p>Para determinar el nivel de logro se construirá una rúbrica que de cuenta de la aplicación, por parte de los estudiantes, de la ejecución en torno a la precisión melódica, rítmica, articulaciones, dinámica, agógica y rasgos estilísticos.</p>
Historia	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Evolución<input type="checkbox"/> Paleolítico<input type="checkbox"/> Hominización<input type="checkbox"/> Nómada<input type="checkbox"/> Sedentario<input type="checkbox"/> Revolución agrícola<input type="checkbox"/> Domesticación	<p>Evaluación N°1: Los estudiantes, en grupos, investigan sobre el paleolítico, explicando las principales características del proceso de evolución humana, el uso de herramientas, el descubrimiento del fuego y el desarrollo del arte rupestre, elaborando un diorama representativo del período y evaluado a través de una rúbrica (85%) y coevaluación (15%). [Evaluación implementada a principios de abril]</p>

	<input type="checkbox"/> Neolítico <input type="checkbox"/> Edad de los Metales <input type="checkbox"/> Especialización <input type="checkbox"/> Complejización <input type="checkbox"/> Estratificación <input type="checkbox"/> Civilización <input type="checkbox"/> Cultura <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Adaptación <input type="checkbox"/> Transformación	<p>Evaluación N°2: Los estudiantes, de manera individual, reconocen los múltiples cambios que provocó la revolución agrícola, relacionando los avances en las técnicas de producción agraria con la acumulación de bienes y la expansión del comercio, la domesticación de animales y plantas y el surgimiento de las sociedades sedentarias, mediante la resolución de una prueba de verdadero y falso, selección única y desarrollo. [Fines de abril]</p> <p>Evaluación N°3: Los estudiantes, organizados en grupos, investigan sobre la ubicación espacial y temporal de las primeras civilizaciones, identificando sus principales características, las amenazas del entorno, disponibilidad de recursos y las medidas de intervención del medio implementadas para propiciar efectos positivos sobre la población, posteriormente elaboran un PowerPoint explicativo (60%) y presentan sus resultados al curso por medio de una exposición (40%). [Fines de mayo]</p>
Inglés	<input type="checkbox"/> Tiempo Presente Simple. <input type="checkbox"/> Vocabulario sobre acciones de rutina diaria, gustos, sentimientos y sensaciones. <input type="checkbox"/> Quantifiers <input type="checkbox"/> Likes-dislikes <input type="checkbox"/> Possessives abjectives <input type="checkbox"/>	<p>Mediante una prueba objetiva de V y F, selección única y desarrollo, (instrumento) los estudiantes comparan e identifican actividades de su rutina diaria en inglés. (contenido)</p>
Matemática	<input type="checkbox"/> Introducción a los números enteros y su representación en la recta numérica. <input type="checkbox"/> Explicación del concepto de valor absoluto y su aplicación en situaciones cotidianas.	<p>Comprender el concepto de números enteros en la vida cotidiana</p> <p>Ordenan y comparan números enteros utilizando la recta numérica y las reglas de comparación.</p> <p>Comprenden valor absoluto como distancia con respecto al cero.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ubicación de números enteros en la recta numérica y cálculo de valor absoluto. <input type="checkbox"/> Ordenación y comparación de números enteros. <input type="checkbox"/> Explican y aplican propiedades conmutativa, asociativa y distributiva de la adición. <input type="checkbox"/> Aplicación de propiedades en la resolución de problemas. <input type="checkbox"/> Aplicación de adición y sustracción de números enteros. <input type="checkbox"/> Aplicación de las propiedades de la adición y sustracción en la resolución de problemas. <input type="checkbox"/> Aplicación de ejercicios combinados que involucren adición y sustracción en situaciones de la vida cotidiana. <input type="checkbox"/> Operatoria de signos que involucren propiedades inversas. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 	<p>Comprender el concepto de adición y familiarizarse con sus propiedades fundamentales.</p> <p>Aplicar las propiedades de la adición en la resolución de problemas y ejercicios prácticos.</p> <p>Comprender el concepto de sustracción y su aplicación en números enteros.</p> <p>Aplican propiedades de la adición y sustracción en la resolución de problemas.</p> <p>Aplican en ejercicios combinados la adición y sustracción en situaciones de la vida cotidiana.</p>
Artes Visuales	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Proyecto tecnológico. <input type="checkbox"/> Detección de una necesidad a partir de un problema (contexto). <input type="checkbox"/> Soluciones de reparación, adaptación y mejora. 	<p>Dibujan 3 diseños de objetos tecnológicos simples Buscan la manera de ser reparados, adaptados o mejorados Aplican en uno de los objetos tecnológicos la opción que más les llame la atención y construyen la versión renovada de este de manera creativa e innovadora.</p> <p>Evaluación formativa y sumativa del proyecto a través de pautas de evaluación y observación</p>

	<input type="checkbox"/> Criterios medioambientales, económicos, sociales.	
Ciencias Naturales	<input type="checkbox"/> Los estudiantes, de manera grupal, realizan una investigación bibliográfica sobre lo que es la fuerza, la clasificación de ella, los tipos que existen y las consecuencias posibles que generan. <input type="checkbox"/> Los estudiantes investigan la forma en que se miden las fuerzas, como se miden y con que, para luego construir el instrumento de medición, basándose en los conceptos anteriormente investigados. <input type="checkbox"/> Los estudiantes construyen el aparato tecnológico que permite la medición de las Fuerzas. <input type="checkbox"/> En clases, los estudiantes, en conjunto con su profesor, generan preguntas para que sean evaluadas de forma escrita.	Fuerza Leyes de Newton Clasificación de las Fuerzas Tipos de fuerza como la gravitacional, elástica, de roce, etc.
Ed. Física	<input type="checkbox"/> Fuerza muscular <input type="checkbox"/> Flexibilidad <input type="checkbox"/> Frecuencia Cardíaca <input type="checkbox"/> Intensidad y progresión <input type="checkbox"/> Carácter del esfuerzo.	Trabajo 1: Desplazarse por las barras del circuito de calistenia, de un extremo al otro, utilizando fuerza de brazos y el conjunto de grupos musculares Core. con ayuda si es necesario y en el caso excepcional se modifica la evaluación con mantener postura colgando de barra por 1 minuto.

	<input type="checkbox"/> “la relación entre las repeticiones realizadas (las que realizamos) y las realizables (las que podríamos realizar en un hipotético caso)” (González-Badillo & Ribas Serna, 2002).	<p>Trabajo 2: Ejecutar fondos de triceps en paralelas, con o sin ayuda, 3 repeticiones, en el caso excepcional de necesitar modificar el ejercicio, se reemplazará por trabajo de triceps en barra baja, flexión y extensión de codo, 5 repeticiones.</p> <p>Tarea 3: Ejecutar escuadra mantenida en barra, con y sin ayuda, durante 40 segundos, en barra media y barra alta.</p> <p>Tarea 4: Realizar subida abdominal en barra, trabajo abdominal y conjunto muscular del Core, con y sin ayuda, en barra media, barra intermedia y barra alta.</p> <p>Tarea 5: Realizar 5 Flexoextensión de codo en barra (Dominadas) en supino, trabajo de bíceps, con y sin ayuda, en barra media, barra intermedia y barra alta.</p>
Tecnología	<input type="checkbox"/> Proyecto tecnológico. <input type="checkbox"/> Detección de una necesidad a partir de un problema (contexto). <input type="checkbox"/> Soluciones de reparación, adaptación y mejora. <input type="checkbox"/> Criterios medioambientales, económicos, sociales.	<p>Dibujan 3 diseños de objetos tecnológicos simples Buscan la manera de ser reparados, adaptados o mejorados Aplican en uno de los objetos tecnológicos la opción que más les llame la atención y construyen la versión renovada de este de manera creativa e innovadora.</p> <p>Evaluación formativa y sumativa del proyecto a través de pautas de evaluación y observación</p>

8vo básico

Asignatura	Contenidos	Evaluación
Música	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lenguaje Musical <input type="checkbox"/> Técnica Instrumental <input type="checkbox"/> Pulso <input type="checkbox"/> Afinación <input type="checkbox"/> Articulaciones <input type="checkbox"/> Dinámica <input type="checkbox"/> Agógica <input type="checkbox"/> Repertorio <input type="checkbox"/> Estilo 	<p>Interpretar pieza instrumental manteniendo precisión melódica y rítmica, aplicando articulaciones, dinámica, agógica, incorporando los rasgos estilísticos del repertorio en la ejecución.</p> <p>Para determinar el nivel de logro se construirá una rúbrica que de cuenta de la aplicación, por parte de los estudiantes, de la ejecución en torno a la precisión melódica, rítmica, articulaciones, dinámica, agógica y rasgos estilísticos.</p>
Inglés	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tiempos verbales sobre el Presente <input type="checkbox"/> Simple y Pasado Simple. <input type="checkbox"/> Vocabulario sobre Tecnología. <input type="checkbox"/> Listado de Verbos Regulares e Irregulares en Inglés. <input type="checkbox"/> Auxiliar: Do / Does /Did/ Was / Were. <input type="checkbox"/> Expresiones de tiempo de presente y pasado. 	<p>Trabajo 1: En forma individual, los estudiantes, leen comprensivamente diferentes textos relacionados con el uso y efectos positivos y negativos de la tecnología en la vida diaria, elaboran un listado de ventajas y desventajas del uso de la tecnología en la rutina diaria y lo exponen frente al curso. (procedimiento y habilidad) sobre descripción de acciones rutinarias del presente versus Pasado Simple. (contenido) según pauta adjunta (35 %)</p> <p>Tarea 2: En forma individual presentan exposición oral, presentando su propio perfil, describiendo su información personal, rutina diaria y gustos personales. (contenido) 65%</p>
Historia	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Humanismo <input type="checkbox"/> Renacimiento <input type="checkbox"/> La importancia de la imprenta <input type="checkbox"/> Método científico <input type="checkbox"/> Estado Moderno 	<p>Prueba parcial del contenido (sumativa).</p> <p>Investigan sobre los viajes de exploración al continente americano y las consecuencias para las sociedades indígenas que habitaban el territorio (sumativa).</p>

	<input type="checkbox"/> Monarquía absoluta y monarquía parlamentaria <input type="checkbox"/> Mercantilismo <input type="checkbox"/> Reforma protestante y Contrarreforma <input type="checkbox"/> Viajes de exploración europeos <input type="checkbox"/> Empresas de conquista <input type="checkbox"/> Choque cultural <input type="checkbox"/> Impacto de la conquista europea en las sociedades indígenas.	<p>Exponen y socializan investigación sobre la vulneración de derechos para los pueblos indígenas en el territorio americano (sumativa).</p> <p>*Revisión de cuaderno semestral con pauta de cotejo socializada previamente (sumativa).</p>
Artes Visuales	<input type="checkbox"/> Composición visual <input type="checkbox"/> Elementos del lenguaje visual <input type="checkbox"/> Pintura experimental <input type="checkbox"/> Materiales sustentables y reciclados	<p>Crean un collage ambiental para concientizar a las personas acerca del daño en el medio ambiente</p> <p>Utilizaran material experimental para el soporte, tales como: generos, bisutería, pedazos de elementos volumétricos El formato será de 50 x 40 centímetros Proyecto individual</p> <p>Se evaluara con pauta formativa y de evaluación Calificación sumativa</p>
Matemática	<input type="checkbox"/> Calcular valor de ángulos complementarios y suplementarios. <input type="checkbox"/> Calcular el valor de ángulos opuestos por el vértice, ángulos suplementarios, correspondientes, alternos internos y alternos externos.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Medir ángulos con transportador. 2) Clasificar ángulos según su medida: nulo, agudo, recto, obtuso, extendido, cóncavo y completo. Y según su posición: consecutivo, consecutivos y adyacentes 3) Calcular el valor de ángulos entre rectas entre paralelas. Ángulos correspondientes, alternos internos y alternos externos

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Calcular el valor de ángulos opuestos por el vértice, ángulos suplementarios, correspondientes, alternos internos y alternos externos. <input type="checkbox"/> Resolver control de propiedades de rectas entre paralelas. <input type="checkbox"/> Revisión de control en clases y preparación para la prueba N° 1 <input type="checkbox"/> Revisión de control en clases y preparación para la prueba N° 1 <input type="checkbox"/> Conocer los elementos de una circunferencia: Centro, <input type="checkbox"/> Radio, Diámetro, Cuerda y Arco. <input type="checkbox"/> Calcular el perímetro de una circunferencia dado su radio o diámetro utilizando diversas unidades de medida. <input type="checkbox"/> Calcular el área de un círculo dado su radio o diámetro, utilizando diversas unidades de medida. 	<p>4) Calcular valor de ángulos complementarios y suplementarios.</p> <p>5) Calcular el valor de ángulos opuestos por el vértice, ángulos suplementarios, correspondientes, alternos internos y alternos externos.</p>
Ciencias Naturales	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Modelos atómicos. <input type="checkbox"/> Número atómico. <input type="checkbox"/> Número masico. <input type="checkbox"/> Tabla periódica. 	<p>Mediante una guía de actividades, en equipos de estudiantes, describen modelos atómicos que son parte de la historia de la teoría atómica considerando las fortalezas y debilidades presentadas por cada uno de ellos. (25%).</p> <p>A través de pruebas de selección, los estudiantes de manera individual identifican la cantidad de partículas que presentan los átomos por medio del cálculo del número atómico y masico (50%).</p>

		En guía de actividades, en duplas de estudiantes, identifican átomos en la tabla periódica, reconociendo características como su grupo, brillo, electronegativas, etc., que presenta cada elemento según su ubicación. (25%)
Ed. Física	<input type="checkbox"/> Fuerza muscular <input type="checkbox"/> Flexibilidad <input type="checkbox"/> Frecuencia Cardiaca <input type="checkbox"/> Intensidad y progresión <input type="checkbox"/> Carácter del esfuerzo.	<p>Trabajo 1: Desplazarse por las barras del circuito de calistenia, de un extremo al otro, utilizando fuerza de brazos y el conjunto de grupos musculares Core. con ayuda si es necesario.</p> <p>Trabajo 2: Ejecutar fondos de triceps en paralelas, con o sin ayuda, 5 repeticiones, en el caso excepcional de necesitar modificar el ejercicio, se reemplazará por trabajo de triceps en barra baja, flexión y extensión de codo, 10 repeticiones.</p> <p>Tarea 3: Ejecutar escuadra mantenida en barra, con y sin ayuda, durante 50 segundos, en barra media y barra alta.</p> <p>Tarea 4: Realizar subida abdominal en barra, trabajo abdominal y conjunto muscular del Core, con y sin ayuda, en barra media, barra intermedia y barra alta.</p> <p>Tarea 5: Realizar 6 Flexoextensión de codo en barra (Dominadas) en supino, trabajo de bíceps, con y sin ayuda, en barra media, barra intermedia y barra alta.</p>
Tecnología	<input type="checkbox"/> Análisis de objeto tecnológico <input type="checkbox"/> Identificar oportunidades y necesidades de un objeto tecnológico. <input type="checkbox"/> Análisis FODA y definición <input type="checkbox"/> Conocer y reconocer definiciones. <input type="checkbox"/> Conocer y reconocer objetos tecnológicos	<p>Los estudiantes, de manera individual para posteriormente grupal, realizan elección para diferenciar ventajas y desventajas de un objeto tecnológico.</p> <p>Los estudiantes analizan un objeto tecnológico en forma grupal analizando sus propias experiencias personales con respecto a objeto tecnológico escogido, basándose en los conceptos anteriormente investigados.</p>

		<p>Los estudiantes, realizan retroalimentación mediante presentación de grupos, consultan definiciones junto a su profesor.</p> <p>En clases, los estudiantes, en conjunto con su profesor, reconocen diferentes definiciones presentadas por los grupos de trabajo, identifican oportunidades o necesidades tanto grupales como necesidades para diseñar objeto tecnológico.</p> <p>Grupo entrega investigación por TICS.</p>
--	--	--

1ero medio

Asignatura	Contenidos	Evaluación
Música	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lenguaje Musical <input type="checkbox"/> Técnica Instrumental <input type="checkbox"/> Pulso <input type="checkbox"/> Afinación <input type="checkbox"/> Articulaciones <input type="checkbox"/> Dinámica <input type="checkbox"/> Agógica <input type="checkbox"/> Repertorio <input type="checkbox"/> Estilo 	<p>Interpretar pieza instrumental manteniendo precisión melódica y rítmica, aplicando articulaciones, dinámica, agógica, incorporando los rasgos estilísticos del repertorio en la ejecución.</p> <p>Para determinar el nivel de logro se construirá una rúbrica que de cuenta de la aplicación, por parte de los estudiantes, de la ejecución en torno a la precisión melódica, rítmica, articulaciones, dinámica, agógica y rasgos estilísticos.</p>
Historia	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ideas republicanas y liberales. <input type="checkbox"/> Transformaciones políticas y económicas de América y Europa durante el siglo XIX: parlamentarismo, constitucionalismo, movimiento abolicionista, libre asociación, libre mercado. <input type="checkbox"/> Cultura burguesa. <input type="checkbox"/> Geografía política de América Latina y de Europa. 	<p>TRABAJO: Confeccionan un Lapbook, con los principales contenidos de la Unidad. Se evaluarán aspectos formales. Distribución y relación de contenidos. Puntualidad. Creatividad.</p>

	<input type="checkbox"/> Constitución de 1833. > Debates en torno a la organización republicana de Chile a inicios del periodo. <input type="checkbox"/> Mecanismos de consolidación de la república en Chile. <input type="checkbox"/> > Espacios de expresión de la opinión pública a inicios de la república en Chile.	
Inglés	<input type="checkbox"/> Tiempos Pasado Simple , <input type="checkbox"/> Progresivo y USED TO. <input type="checkbox"/> Verbos Regulares e Irregulares, auxiliares: did / Was / Were. <input type="checkbox"/> Vocabulario sobre rutina diaria, <input type="checkbox"/> gustos y preferencias. <input type="checkbox"/> Estructuras gramaticales y <input type="checkbox"/> Expresiones de tiempo del Pasado <input type="checkbox"/> Simple, Contínuo y “USED TO” y pasado.	<p>Trabajo 1: De manera individual y luego en duplas, los alumnos describen un listado de hábitos personales y actividades realizadas en el pasado , elaborando un diálogo (procedimiento y habilidad) sobre acciones rutinarias del presente y pasado simple a través de pauta adjunta (35 %)</p> <p>Trabajo 2: En grupos de 3 estudiantes, elaboran línea de tiempo, Comics y Afiche sobre Biografía de un personaje famoso que escojan utilizando las estructuras gramaticales del Pasado Simple, Contínuo o Progresivo, más la estructura :” Used to “ . Luego la presentan al curso en forma oral y escrita. (65%)</p>
Matemática	<input type="checkbox"/> Ecuaciones aditivas y multiplicativas en Z <input type="checkbox"/> El conjunto Q de los números racionales	<p>Resolver ecuaciones de primer grado con coeficientes enteros presentadas en una guía de trabajo, aplicando las propiedades de las operaciones con números enteros.</p>

	<input type="checkbox"/> Conversión de decimal a fracción y viceversa. <input type="checkbox"/> Orden en los racionales	<p>Reconocen y diferencian números Naturales de Enteros y Racionales, de un listado de números , ubicándolos en los conjuntos respectivos y usando los símbolos Pertenece (\in) y no pertenece (\notin)</p> <p>Transforman decimales a fracción y viceversa de una serie de números usando definición o regla en cada caso (decimal finito, periódico y semiperiódico), aplicando modelo presentado en guía de trabajo.</p> <p>Ordenan en forma creciente subconjuntos de números racionales presentados como fracción y como decimal en guía de trabajo, usando técnicas revisadas en clases.</p> <p>Ubican en la recta numérica distintos números racionales presentados como fracción o decimales, comparando por la posición decimal o mediante orden en las fracciones.</p>
Artes Visuales	<input type="checkbox"/> Composición visual <input type="checkbox"/> Elementos del lenguaje visual <input type="checkbox"/> Pintura experimental <input type="checkbox"/> Materiales sustentables y reciclados	<p>Crean un collage ambiental para concientizar a las personas acerca del daño en el medio ambiente</p> <p>Utilizaran material experimental para el soporte, tales como: generos, bisutería, pedazos de elementos volumétricos</p> <p>El formato será de 50 x 40 centímetros</p> <p>Proyecto individual</p> <p>Se evaluará con pauta formativa y de evaluación</p> <p>Calificación sanativa</p>
Ed. Física	<input type="checkbox"/> Fuerza muscular <input type="checkbox"/> Flexibilidad <input type="checkbox"/> Frecuencia Cardiaca <input type="checkbox"/> Intensidad y progresión <input type="checkbox"/> Carácter del esfuerzo. <input type="checkbox"/> "la relación entre las repeticiones realizadas (las	<p>Crear Plan de entrenamiento para mejorar la fuerza muscular mediante los siguientes requerimientos:</p> <p>Trabajo 1: Desplazarse por las barras del circuito de calistenia, de un extremo al otro, utilizando fuerza de brazos y el conjunto de grupos musculares Core. con ayuda si es necesario.</p>

	<p>que realizamos) y las realizables (las que podríamos realizar en un hipotético caso)” (González-Badillo & Ribas Serna, 2002).</p>	<p>Trabajo 2: Ejecutar fondos de triceps en paralelas, con o sin ayuda, 8 repeticiones.</p> <p>Tarea 3: Ejecutar escuadra mantenida en barra, con y sin ayuda, durante 1 minuto, en barra media y barra alta.</p> <p>Tarea 4: Realizar subida abdominal en barra, trabajo abdominal y conjunto muscular del Core, con y sin ayuda, en barra intermedia y barra alta.</p> <p>Tarea 5: Realizar 8 Flexoextensión de codo en barra (Dominadas) en supino, trabajo de bíceps, con y sin ayuda, en barra intermedia y barra alta.</p>
Física	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ondas y sonido <input type="checkbox"/> Clasificación de las ondas y el sonido <input type="checkbox"/> Elementos espaciales y temporales de la onda y el sonido <input type="checkbox"/> Fenómenos ondulatorios sonoros 	<p>Los estudiantes, de manera grupal, realizan una investigación bibliográfica sobre lo el concepto de ondas asociado experiencias cotidianas relacionadas con el sonido.</p> <p>Los estudiantes investigan conceptualmente los elementos espaciales y temporales de las ondas, respecto al sonido, aplicándolo en situaciones problemáticas cotidianas y ejercicios matemáticos sencillos.</p> <p>Los estudiantes identifican la existencia de las diversas formas de clasificar a las ondas y comprender su asociación en fenómenos sonoros.</p> <p>Los estudiantes desarrollan prueba escrita, de selección múltiple o única o de preguntas de aplicación relacionada con los conceptos de ondas y sonido.</p>
Química	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Reacciones químicas, reactantes y productos en una reacción química y 	<p>Nota N°1:</p>

	<p>representación mediante ecuaciones químicas de sus reacciones químicas respectivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Reacciones químicas de síntesis (combinación), descomposición, sustitución, reacciones cotidianas (combustión y oxidación). <input type="checkbox"/> Manifestaciones de las reacciones químicas (cambios de temperatura, producción de gas, cambios de color, emisión de luz, liberación o absorción de energía, entre otras). <input type="checkbox"/> Clasificación de reacciones químicas y sus tipos. <input type="checkbox"/> Balanceo o equilibrio de ecuaciones químicas, mediante cantidades. <input type="checkbox"/> Conservación de la materia en reacciones químicas cotidianas, mediante un modelo 	<p>Prueba parcial</p> <p>Nota N°2:</p> <p>Laboratorio: Guía (70%); Desempeño en Laboratorio (30%)</p> <p>Nota N°3:</p> <p>Modelo científico</p>
--	---	---

	<input type="checkbox"/> Análisis cualitativo y cuantitativo de la conservación de la materia en una reacción química.	
Biología	<input type="checkbox"/> Teoría endosimbiótica. <input type="checkbox"/> Órganos de las plantas. <input type="checkbox"/> Estructura del cloroplasto. <input type="checkbox"/> Fotosíntesis. <input type="checkbox"/> Estructura de la mitocondria. <input type="checkbox"/> Respiración celular. <input type="checkbox"/> Ciclo del carbono. <input type="checkbox"/> Ciclo del agua. <input type="checkbox"/> Ciclo del fosforo y nitrógeno. <input type="checkbox"/> Cadenas tróficas. <input type="checkbox"/> Tramas tróficas. <input type="checkbox"/> Pirámides tróficas (numero, energía, biomasa). <input type="checkbox"/> Bioacumulación.	<p>En equipos de trabajos realizan investigación sobre la fotosíntesis evidenciando sus productos y reactantes; y como este proceso se puede ver afectado por variables ambientales; a través del completado de guía de actividades de laboratorio. (33,3%)</p> <p>Cada estudiante, desarrolla prueba de selección múltiple, reconociendo proceso de fotosíntesis, respiración celular, y teoría endosimbiótica. (33,3%)</p> <p>En duplas de trabajo, completan guía de actividades referida a los ciclos biogeoquímicos, cadenas y tramas tróficas; y bioacumulación (33,3%)</p>

2do. medio

ASIGNATURA	CONTENIDOS	EVALUACIÓN
Artes Musicales	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lenguaje Musical <input type="checkbox"/> Técnica Instrumental <input type="checkbox"/> Pulso <input type="checkbox"/> Afinación <input type="checkbox"/> Articulaciones <input type="checkbox"/> Dinámica <input type="checkbox"/> Agógica <input type="checkbox"/> Repertorio <input type="checkbox"/> Estilo 	<p>Interpretar pieza instrumental manteniendo precisión melódica y rítmica, aplicando articulaciones, dinámica, agógica, incorporando los rasgos estilísticos del repertorio en la ejecución.</p> <p>Evaluación con rúbrica.</p>
Inglés	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Presente Perfecto <input type="checkbox"/> Presente perfecto y pasado simple <input type="checkbox"/> Adverbios de cantidad <input type="checkbox"/> Adverbios de frecuencia 	<p>El instrumento de evaluación podrá ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Una prueba escrita, en donde cada contenido tendrá su ítem de comprensión lectora, además de completación. -Un trabajo práctico (diálogo) que contenga elementos de escritura y oralidad con los contenidos trabajados.
Lengua y literatura	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> El género narrativo: tipos de narrador, personajes, conflicto, temporalidad, estructura narrativa, contexto de producción y recepción, e intertextualidad. 	<p>Evaluaciones formativas en clase: De manera individual o duplas, los alumnos desarrollan lecturas, interpretaciones y reflexiones sobre las obras vistas o leídas para relacionar los temas humanos planteados con sus experiencias o contextos personales. (Libro de asignatura y/o guías).</p> <p>Redactan conclusiones en base a cuestionarios considerando criterios ortográficos, junto a la coherencia y cohesión gramatical para compartirlas con el curso.</p>

		<p>Investigan a partir de textos no literarios como reportajes, artículos periodísticos, entrevistas o documentales (audiovisual) el vínculo entre las temáticas de la unidad con el pasado reciente de nuestro país y el contexto sociocultural que vivimos en la actualidad.</p> <p>Desarrollan y presentan informes considerando los elementos anteriormente descritos.</p>
Historia	<input type="checkbox"/> Guerra Mundial <input type="checkbox"/> Totalitarismos <input type="checkbox"/> Superpotencias <input type="checkbox"/> Bienestar <input type="checkbox"/> Crisis Económica	<p>Según decisión del acuerdo del departamento de historia se generará el proceso evaluativo. Instrumento tentativo Prueba</p> <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar elementos de continuidad y cambio entre períodos y procesos abordados en el nivel. • Distinguir las distintas duraciones (tiempo corto, medio y largo) y los diferentes ritmos o velocidades con que suceden los fenómenos históricos. • Analizar y evaluar críticamente la información de diversas fuentes para utilizarla como evidencia en argumentaciones sobre temas del nivel.
	<input type="checkbox"/> Ecuaciones de primer grado con una incógnita <input type="checkbox"/> definición de ecuación <input type="checkbox"/> resolución de ecuaciones de primer grado con una	<p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guía de repaso de contenidos de 8° básico - Guía de ecuaciones de primer grado con una incógnita - Guía de problemas de aplicación - Prueba de ecuaciones de primer grado con una incógnita.

Matemática	incógnita con números racionales <input type="checkbox"/> problemas de aplicación <input type="checkbox"/> Ecuaciones de segundo grado con una incógnita <input type="checkbox"/> resolución por factorización <input type="checkbox"/> resolución completando cuadrados de binomio. <input type="checkbox"/> fórmula general	
Química	<input type="checkbox"/> Sustancias puras y mezclas. <input type="checkbox"/> Mezclas homogéneas y heterogéneas (coloides, suspensiones). <input type="checkbox"/> Solución: soluto y solvente. <input type="checkbox"/> Clasificación de las soluciones según: Estado físico; Solubilidad. <input type="checkbox"/> Solución saturada, solución sobresaturada y solución insaturada. <input type="checkbox"/> Solubilidad. <input type="checkbox"/> Factores que afectan a la solubilidad: Naturaleza del soluto y del solvente; Temperatura; Presión. <input type="checkbox"/> Conductividad eléctrica. <input type="checkbox"/> Concentración, concentración molar, concentración molal, fracción molar, %m/m, %m/V, %V/V.	Nota N°1: Laboratorio (Guía 70%; Desempeño en Laboratorio 30%) Nota N°2: Prueba parcial Nota N°3: Controles acumulativos (30% c/u) Nota N°4: Laboratorio (Guía 70%; Desempeño en Laboratorio 30%)

	<input type="checkbox"/> Dilución de soluciones	
Física	<input type="checkbox"/> Movimiento de los cuerpos <input type="checkbox"/> MRU <input type="checkbox"/> MRUA	<p>Los estudiantes, de manera grupal, realizan una investigación bibliográfica sobre lo que es movimiento de los cuerpos, analizan describen los movimientos de los cuerpos identificando el desplazamiento, trayectoria, rapidez y velocidad de un cuerpo. Los estudiantes analizan los cambios de rapidez de un cuerpo y ejemplifican relacionando con situaciones cotidianas como la caída libre de un cuerpo o cuerpos moviéndose en el espacio exterior.</p> <p>Los estudiantes construyen un sistema que permite medir la rapidez de un MRU y MRUA.</p> <p>Los estudiantes, en conjunto con su profesor, generan preguntas para que sean evaluadas de forma escrita.</p>
Biología	<input type="checkbox"/> Características generales de las <input type="checkbox"/> células (Teoría celular, Tipos celulares) <input type="checkbox"/> Estructura y función del núcleo celular. <input type="checkbox"/> Características generales del material genético: cromosomas y adn. <input type="checkbox"/> Ciclo celular <input type="checkbox"/> Mitosis <input type="checkbox"/> Cáncer y Control del ciclo celular <input type="checkbox"/> Meiosis	<p>Cada estudiante, desarrolla</p> <p>Trabajo 1. En este trabajo buscan recortan y pegan imágenes de diferentes tipos celulares identificando sus principales estructuras.</p> <p>Trabajo 2: En este trabajo analizan los experimentos de Hammerling y Gurdon, contestando preguntas en guía de actividades. Trabajo en parejas</p> <p>Trabajo 3: En este trabajo identifican y describen las estructuras presentes en el núcleo celular, desarrollando guía con diferentes actividades. Trabajo en parejas.</p> <p>Trabajo 4: En este trabajo identifican y describen los principales aspectos de cada etapa del ciclo celular, desarrollando guía de actividades.</p>

		<p>Prueba de selección múltiple: en esta evaluación responden preguntas sobre los temas tratados en la unidad.</p> <p>Trabajo 5: En este trabajo construyen modelos de meiosis.</p>
Artes visuales	<input type="checkbox"/> Abstracción <input type="checkbox"/> Teoría del color <input type="checkbox"/> Interpretación	<p>Crear una obra abstracta a partir de la elección y recreación de un cuadro que puede ser de la época impresionista, post impresionista, murales latinoamericanos, que represente una problemática social</p> <p>Dibujarán y pintarán la obra elegida en su croquera para luego hacer una interpretación personal de la obra con figuras geométricas en un formato plano.</p>
Educación Física	<input type="checkbox"/> Aeróbico, anaeróbico <input type="checkbox"/> Resistencia muscular <input type="checkbox"/> Fuerza <input type="checkbox"/> Velocidad <input type="checkbox"/> Flexibilidad <input type="checkbox"/> Entrenamiento	<p>Trabajo 1: De manera individual, duplas o en grupo los alumnos realizan trabajos de resistencia cardiovascular y velocidad.</p> <p>Trabajo 2: En parejas los estudiantes realizan ejercicios de fuerza muscular y flexibilidad.</p> <p>Tarea 3: individualmente los estudiantes realizan circuitos de resistencia cardiovascular, fuerza muscular, velocidad y flexibilidad.</p>

3ro medio

ASIGNATURA	CONTENIDOS	EVALUACIÓN
LENGUA Y LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Formas de razonamiento. <input type="checkbox"/> Las falacias argumentativas. <input type="checkbox"/> Enunciados y enunciadores. <input type="checkbox"/> Modos de razonamiento. <input type="checkbox"/> Coherencia y cohesión textuales. <input type="checkbox"/> El ensayo como género de creación. 	<p>Escriben un comentario literario fundamentado, aplicando los conocimientos adquiridos y las habilidades de análisis trabajadas en la unidad sobre el efecto estético, y su relación con los recursos empleados por el autor.</p>
MATEMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Elementos primarios del triángulo <input type="checkbox"/> Teorema de la desigualdad triangular. <input type="checkbox"/> Teoremas de ángulos en el triángulo. <input type="checkbox"/> Elementos secundarios del triángulo: <input type="checkbox"/> Bisectriz. <input type="checkbox"/> Simetral. <input type="checkbox"/> Transversales de gravedad. <input type="checkbox"/> Alturas. <input type="checkbox"/> Medianas. 	<p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción de los elementos secundarios. - Escala de apreciación para las plenarias. - Prueba individual al final de la unidad, en la que apliquen los contenidos.
IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Vocabulario temático de la unidad referido a profesiones u oficios, información personal , 	<p>TRES ALTERNATIVAS DE EVALUACIÓN</p> <p>*Con el propósito de desarrollar su habilidad en la expresión oral Los estudiantes crean diálogos cortos relacionado con entrevista</p>

	<p>profesional</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Presente Simple y Presente Continuo. <input type="checkbox"/> Pasado Simple y Pasado Continuo, Presente perfecto <input type="checkbox"/> Relacionar ideas por medio de Conectores although y therefore 	<p>de trabajo incorporan vocabulario temático de la unidad y los tiempos verbales, presente simple y presente continuo, Pasado simple y continuo. Relacionan ideas con conectores tales como although therefore.</p> <p>Pronuncian de manera inteligible sonidos de años anteriores</p> <p>* Con el propósito de desarrollar su habilidad en la expresión escrita Los estudiantes elaboran su propio curriculum vitae y carta de presentación para postula a un trabajo.</p>
<p>FILOSOFÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Grandes preguntas de la filosofía <input type="checkbox"/> Diversas definiciones de la filosofía <input type="checkbox"/> Métodos filosóficos: socrático, trascendental, dialéctico, fenomenológico, analítico, apelación al sentido común. <input type="checkbox"/> Razonamientos y validez argumentativa. 	<p>Actividad 1: Cuestionar, reflexionar y filosofar.</p> <p>Indicadores de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulan preguntas filosóficas relacionadas con su vida • Identifican las características distintivas de las preguntas filosóficas
<p>CIENCIAS PARA LA CIUDADANÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Alimentación y salud (dietas nutritivas, alimentos transgénicos o alimentos orgánicos, alergias alimentarias) <input type="checkbox"/> Deporte y control del estrés. <input type="checkbox"/> Conductas de riesgo para mi salud física y mental (tabaco, alcohol, marihuana y otras drogas en el ámbito escolar. <input type="checkbox"/> Cuidados frente a agentes ambientales (contaminación del aire, exceso de sol, exceso de 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de infografía en papelógrafo o ppt.50% - Presentación de infografía para el grupo curso 50% <p>Coevaluación (formativa)</p>

	<p>calor, plaguicidas en las frutas y verduras.</p> <p><input type="checkbox"/> Hierbas medicinales y medicinas de culturas antiguas</p> <p><input type="checkbox"/> Medicinas alternativas (acupuntura, alopática, medicinas mapuches, etc)</p>	
EDUCACIÓN CIUDADANA	<p><input type="checkbox"/> Democracia chilena e internacional.</p> <p><input type="checkbox"/> Sistemas de gobierno y sus dimensiones.</p> <p><input type="checkbox"/> División de poderes del Estado.</p> <p><input type="checkbox"/> Libertades fundamentales y derechos ciudadanos.</p> <p><input type="checkbox"/> Deberes del Estado y la ciudadanía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo con fuentes sobre las formas de gobierno. • Realización de cuadros comparativos. • Análisis de sistemas políticos internacionales. • Realización de pruebas de selección múltiple.
Electivos Profundización		
FÍSICA	<p><input type="checkbox"/> Movimiento circular uniforme</p> <p><input type="checkbox"/> Fuerzas centrípetas</p> <p><input type="checkbox"/> Leyes de Kepler</p> <p><input type="checkbox"/> Ley de gravitación universal y teoría de la relatividad general.</p>	<p>Los estudiantes, a partir de la observación directa del cielo nocturno, responden preguntas asociados a los movimientos circulares y analizan el movimiento de los cuerpos celestes.</p> <p>Identifican la existencia de fuerzas centrípetas en movimientos observables de forma directa, asociando a conceptos matemáticos sencillos demostrables en leyes Físicas.</p> <p>Desarrollan ejercicios matemáticos sencillos en donde se aplican conocimientos físicos ligados a los movimientos rotacionales.</p>

		<p>Analizan las leyes de Kepler desde un punto de vista observacional y matemáticos, desarrollando ejercicios con ejemplos del movimiento de diversos satélites y planetas.</p> <p>Los estudiantes realizan un análisis que les permita explicar el por qué los cuerpos se atraen gravitatoriamente, por lo que realizan observación entre la lógica y situaciones fenomenológicas.</p> <p>Comprenden la importancia de la Teoría sobre la ley al realizar una comparación entre ambas, basadas en la ley de gravitación universal de Newton y la teoría de relatividad general de Einstein.</p> <p>Los estudiantes desarrollan prueba escrita, de selección múltiple o única o de preguntas de aplicación relacionada con los conceptos de fuerzas centrales.</p>
<p>BIOLOGÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Concepto de Estética. <input type="checkbox"/> Origen y objeto de la Estética. <input type="checkbox"/> Mímesis, Poiesis y Katarsis. <input type="checkbox"/> La experiencia estética. <input type="checkbox"/> La belleza y la fealdad. <input type="checkbox"/> Perspectivas filosóficas en torno a la belleza: Platón y Aristóteles. <input type="checkbox"/> Noción de arte, objeto expresivo y el arte y su contexto. 	<p>Actividad 1: ¿Qué es la estética? Indicadores de logro: - Explican qué es la estética y el problema de su origen, considerando su relación con el arte y la aplicación de conceptos filosóficos. - Analizan conceptos fundamentales de la estética a partir de referentes filosóficos.</p> <p>Actividad 2: La experiencia estética Indicadores de logro: - Analizan la experiencia estética a partir de conceptos y perspectivas presentes en textos filosóficos. - Crean una expresión artística, considerando las características y alcances de la expresión estética.</p> <p>Actividad 3: La belleza y la fealdad Indicadores de logro:</p>

		<p>- Explican perspectivas acerca de la belleza y la fealdad a partir de la lectura de textos filosóficos.</p> <p>- Aplican los conceptos filosóficos de belleza y fealdad para elaborar un producto artístico.</p> <p>Actividad 4: ¿Qué es el arte?</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>- Explican perspectivas acerca de la demarcación del arte a partir de la lectura de textos filosóficos.</p> <p>- Analizan objetos de su contexto c</p>
MATEMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Elementos primarios del triángulo <input type="checkbox"/> Teorema de la desigualdad triangular. <input type="checkbox"/> Teoremas de ángulos en el triángulo. <input type="checkbox"/> Elementos secundarios del triángulo: <input type="checkbox"/> Bisectriz. <input type="checkbox"/> Simetral. <input type="checkbox"/> Transversales de gravedad. <input type="checkbox"/> Alturas. <input type="checkbox"/> Medianas. 	<p>Instrumento de evaluación: guía de construcción de triángulos y análisis.</p> <p>Construir los elementos secundarios del triángulo con regla y compás y/o software geométrico, a partir de instrucciones entregadas en videos.</p> <p>Analizar las regularidades existentes en los elementos secundarios del triángulo.</p> <p>Compartir con sus compañeros las conclusiones en plenarias, argumentando sus conclusiones.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción de los elementos secundarios. - Escala de apreciación para las plenarias. - Prueba individual al final de la unidad, en la que apliquen los contenidos.
FILOSOFÍA	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Concepto de Estética. <input type="checkbox"/> Origen y objeto de la Estética. 	<p>Actividad 1: ¿Qué es la estética?</p> <p>Indicadores de logro:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Mímesis, Poiesis y Katarsis. <input type="checkbox"/> La experiencia estética. <input type="checkbox"/> La belleza y la fealdad. <input type="checkbox"/> Perspectivas filosóficas en torno a la belleza: Platón y Aristóteles. <input type="checkbox"/> Noción de arte, objeto expresivo y el arte y su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explican qué es la estética y el problema de su origen, considerando su relación con el arte y la aplicación de conceptos filosóficos. - Analizan conceptos fundamentales de la estética a partir de referentes filosóficos. <p>Actividad 2: La experiencia estética Indicadores de logro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizan la experiencia estética a partir de conceptos y perspectivas presentes en textos filosóficos. - Crean una expresión artística, considerando las características y alcances de la expresión estética. <p>Actividad 3: La belleza y la fealdad Indicadores de logro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explican perspectivas acerca de la belleza y la fealdad a partir de la lectura de textos filosóficos. - Aplican los conceptos filosóficos de belleza y fealdad para elaborar un producto artístico. <p>Actividad 4: ¿Qué es el arte? Indicadores de logro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explican perspectivas acerca de la demarcación del arte a partir de la lectura de textos filosóficos. - Analizan objetos de su contexto cotidiano a partir de conceptos filosóficos estudiados en la unidad.
HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Proceso de cambios estructurales y quiebre de la democracia. <input type="checkbox"/> Composición de la sociedad chilena desde los 60s hasta 1980. 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de guías de análisis de fuentes. - Realización de cuadros comparativos. - Interpretación de gráficos. - Realización de pruebas de selección múltiple. - Investigación de hechos históricos. <p>Lo que determine el profesor según su libertad de su cátedra.</p>

	<input type="checkbox"/> Nuevos Grupos emergentes de la sociedad como organizaciones sociales y subculturas.	
MUSICA	<input type="checkbox"/> Lenguaje Musical <input type="checkbox"/> Forma canción: Unitaria, Binaria, Ternaria, rondo. <input type="checkbox"/> Intro, Inter, Coda <input type="checkbox"/> Tensión, reposo <input type="checkbox"/> Frase musical <input type="checkbox"/> Variación <input type="checkbox"/> Contraste <input type="checkbox"/> Repetición	<p>Reconocer teórica y auditivamente la forma canción, recursos de producción, instrumentación, contexto, procedencia, época aplicando el lenguaje musical.</p> <p>Para determinar el nivel de logro se construirá una prueba escrita que de cuenta de los dominios teóricos y auditivos adquiridos en torno al lenguaje musical, la forma canción, los recursos de producción, instrumentación y los contextos que participan en las diferentes épocas y las distintas procedencias.</p>
LENGUAJE	<input type="checkbox"/> Contextos socioculturales. <input type="checkbox"/> Efecto estético. <input type="checkbox"/> Recursos literarios: narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, en la construcción del sentido de la obra. <input type="checkbox"/> - Técnicas literarias. <input type="checkbox"/> - Relaciones intertextuales con obras leídas, referentes de la cultura y del arte. <input type="checkbox"/> - Género discursivo argumentativo: tesis, argumentos lógicos y argumentos emocionales.	<p>Escriben un comentario literario fundamentado, aplicando los conocimientos adquiridos y las habilidades de análisis trabajadas en la unidad sobre el efecto estético, y su relación con los recursos empleados por el autor.</p>

	<input type="checkbox"/> - Problemáticas personales y humanas universales.	
ED_FÍSICA	<input type="checkbox"/> -aeróbico, anaeróbico <input type="checkbox"/> - Resistencia muscular <input type="checkbox"/> - Fuerza <input type="checkbox"/> - Velocidad <input type="checkbox"/> - Flexibilidad <input type="checkbox"/> - Entrenamiento. <input type="checkbox"/> - Frecuencia. <input type="checkbox"/> - Intensidad.	<p>Trabajo 1: De manera individual, duplas o en grupo los alumnos realizan trabajos de resistencia cardiovascular y velocidad.</p> <p>Trabajo 2: En parejas los estudiantes realizan ejercicios de fuerza muscular y flexibilidad.</p> <p>Tarea 3: individualmente los estudiantes realizan circuitos de resistencia cardiovascular, fuerza muscular, velocidad y flexibilidad.</p>
ARTES	<input type="checkbox"/> Expresar y crear <input type="checkbox"/> Apreciar y responder <input type="checkbox"/> Comunicar y difundir <input type="checkbox"/> los estudiantes experimentan con medios, materiales y medios de las <input type="checkbox"/> Artes multimediales. Asimismo, se busca que desarrollen ideas para obras multimediales en que se <input type="checkbox"/> integren medios artísticos y tecnologías de manera innovadora.	<p>Construcción de propuestas escritas y graficas Crearán, desarrollaran y construirán un fotomontaje utilizando 10 imágenes mínimo Contendrá 10 fotografías mínimo con ángulos macro, picado y contrapicado. Agregan fotografías extraídas de revistas. Formato será en cartón piedra Tamaño del formato: 40 x 40 centímetros. Aplican concepto elegido personalmente para desarrollar comunicación y un discurso visual.</p> <p>Se evaluara formativa y sumativamente el proceso y resultado final del proyecto fotomontaje a través de pauta de evaluación.</p>
Química	<input type="checkbox"/> -Reacciones químicas, reactantes y productos en una reacción química y representación mediante ecuaciones químicas de sus	<p>- Identifican la reacción química como un proceso de reorganización atómica que genera productos y se representa mediante una ecuación química.</p> <p>- Clasifican las reacciones químicas en diversos tipos, como reacciones de descomposición, sustitución, síntesis y proceso de</p>

	<p>reacciones químicas respectivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> -Reacciones químicas de síntesis (combinación), descomposición, sustitución. <input type="checkbox"/> -Reacciones endotérmicas y exotérmicas. <input type="checkbox"/> - Entalpía de reacción. <input type="checkbox"/> - Energía de enlace. <input type="checkbox"/> - Velocidad de reacción. <input type="checkbox"/> - Factores que afectan a la velocidad de reacción. <input type="checkbox"/> - Reacciones ácido-base. <input type="checkbox"/> - Características de ácidos y bases. <input type="checkbox"/> - Teorías ácido-base. <input type="checkbox"/> - Indicadores ácido-base. <input type="checkbox"/> - Concepto de pH. <input type="checkbox"/> - Cálculo de pH. 	<p>oxidación, desde lo cualitativo y cuantitativo mediante investigaciones teóricas y experimentales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describen y clasifican reacciones endotérmicas y exotérmicas. - Interpretan gráficos de entalpía de reacción. - Determinan entalpía de reacción para distintas reacciones químicas. - Determinan la energía de enlace en distintas reacciones químicas. - Explican la velocidad de una reacción química. - Reconocen los factores que afectan a la velocidad de una reacción. - Caracterizan sustancias, clasificándolas como ácidos o bases. - Explican las teorías ácido-base de Arrhenius, Brønsted-Lowry y Lewis. - Identifican sustancias como ácidas o básicas a partir del uso de indicadores ácido-base. - Explican el concepto de pH, presentando una escala logarítmica. - Determinan el pH de distintos ácidos y bases fuertes. <p>Laboratorio N°1: Nota Coef. 1</p> <p>Laboratorio N°2: Nota Coef. 1</p> <p>Prueba parcial de Unidad.</p>
--	---	---

Operativos 3ro medio

Ed. Física	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> -aeróbico, anaeróbico <input type="checkbox"/> - Resistencia muscular <input type="checkbox"/> - Fuerza 	<p>Trabajo 1: De manera individual, duplas o en grupo los alumnos realizan trabajos de resistencia cardiovascular y velocidad.</p>
------------	--	--

	<input type="checkbox"/> - Velocidad <input type="checkbox"/> - Flexibilidad <input type="checkbox"/> - Entrenamiento. <input type="checkbox"/> - Frecuencia. <input type="checkbox"/> - Intensidad <input type="checkbox"/> - principios del entrenamiento.	<p>Trabajo 2: En parejas los estudiantes realizan ejercicios de fuerza muscular y flexibilidad.</p> <p>Tarea 3: individualmente los estudiantes realizan circuitos de resistencia cardiovascular, fuerza muscular, velocidad y flexibilidad.</p>
Artes	<input type="checkbox"/> Concepto Libro de Artista <input type="checkbox"/> Concepto de intervención fotográfica <input type="checkbox"/> Técnicas de construcción: corte, pegado, intervención fotográfica, utilización de materiales diversos	<p>Crear un Libro de Artista Fotográfico teniendo como temática “Mi vida y yo”. Construirán su proyecto con materiales reciclados, pegamento, tijeras, fotografía intervenida, etc.</p>
Historia	<input type="checkbox"/> Proceso de cambios estructurales y quiebre de la democracia. <input type="checkbox"/> Polarización de la sociedad chilena entre 1958-1973 <input type="checkbox"/> Nuevo pensamiento político. <input type="checkbox"/> Alianza para el progreso y Reforma agraria.	<input type="checkbox"/> Uso datos electorales de la época <input type="checkbox"/> Realización de cuadros comparativos. <input type="checkbox"/> Lectura de prensa de la época. <input type="checkbox"/> Análisis de políticas internacionales. <input type="checkbox"/> Realización de pruebas de selección múltiple.

4to medio

ASIGNATURA	CONTENIDOS	EVALUACIÓN
LENGUA Y LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Los contextos de producción y recepción. <input type="checkbox"/> El efecto estético producido por los textos. <input type="checkbox"/> Criterios de análisis de las obras literarias narrativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construyen un cuadro comparativo a partir del análisis de perspectivas presentes en los relatos. • Elaboran conclusiones sobre el efecto estético que genera un texto a partir de la elección del autor por determinada perspectiva narrativa. • Indagan información sobre los contextos de producción y recepción en diversas fuentes confiables. • Diferencian los contextos de producción y recepción en los que se crean y difunden las obras. • Analizan los contextos de producción y recepción en los que se crean y difunden las obras mediante la comparación. • Interpretan obras literarias utilizando la información investigada. • Explican a través de qué recursos una obra provoca determinados efectos en los lectores.
MATEMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Medidas de tendencia central para datos agrupados y no agrupados. <input type="checkbox"/> Interpretación y análisis de gráficos. 	Evaluación: Trabajo Colaborativo: Dada una situación contextualizada, la analiza, organizan los datos, determinan las MTC y las interpretan. Trabajan en equipos de máximo 4 estudiantes, asignando los roles para cada uno. Reconocen la importancia de conocer y utilizar otros indicadores para estratificar grupos de datos, tales como

		<p>los cuartiles, deciles y percentiles. Representan los cuartiles en un diagrama de cajas e interpretan la información presentada en ellos. Reconocen la importancia de usar medidas de dispersión para discriminar datos en conjuntos con igual promedio. Comparan conjunto de datos usando el cálculo de varianza y desviación estándar</p> <p>Evaluación: Prueba escrita tipo PAES</p>
<p>IDIOMA EXTRANJERO: INGLÉS</p>	<p><input type="checkbox"/> Zero Conditional: Simple Present Tense</p> <p><input type="checkbox"/> First Conditional: Simple Present Tense, Future Tense (will), vocabulario usado para predicciones.</p>	<p>Expresar situaciones reales o generalmente verdaderas. Referirse a situaciones futuras que creemos reales o posibles.</p> <p>Tres alternativas de evaluación: Evaluación escrita integrando los contenidos tratados. Escritura de ensayo acerca de sus predicciones acerca del futuro. Trabajo práctico, afiches estableciendo relación de causa y efecto.</p>
<p>FILOSOFÍA</p>	<p><input type="checkbox"/> El asombro es la base del pensamiento filosófico.</p> <p><input type="checkbox"/> Del mito al logos.</p> <p><input type="checkbox"/> Origen de la filosofía.</p> <p><input type="checkbox"/> La finalidad de la filosofía en la actualidad.</p> <p><input type="checkbox"/> Límites de la filosofía, a partir de la problematización de la relación entre filosofía y ciencia.</p>	<p>Actividad 1: El origen de la filosofía: duda, razón y asombro. Indicadores de logro: - Describen el rol que juegan el asombro y la duda en el desarrollo del pensamiento filosófico. - Explican el inicio histórico de la filosofía como la búsqueda de nuevas explicaciones para lo real.</p> <p>Actividad 2: ¿Para qué hacer filosofía? Indicadores de logro: - Explican algunos alcances, límites y fines de la filosofía según diversas perspectivas y su propio punto de vista. - Evalúan diversos puntos de vista sobre la finalidad de la filosofía, considerando la rigurosidad argumentativa y el uso de conceptos filosóficos.</p>

		<p>Actividad 3: ¿Hasta dónde llega el pensamiento filosófico? Indicador de logro: - Explican algunos alcances, límites y fines de la filosofía, según diversas perspectivas y su propio punto de vista.</p> <p>Actividad 4: El valor de la filosofía en la sociedad contemporánea. Indicadores de logro: - Comparan diversas perspectivas respecto del valor y el lugar de la filosofía para la sociedad contemporánea. - Defienden una visión personal al respecto.</p>
<p>CIENCIAS PARA LA CIUDADANÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cambio Climático y efectos en los ecosistemas. <input type="checkbox"/> Calentamiento Global. <input type="checkbox"/> Efectos del exceso de consumo. <input type="checkbox"/> Crisis sanitaria por residuos domiciliarios y de empresas. <input type="checkbox"/> Exceso de plástico y contaminación de las aguas. <input type="checkbox"/> Consumo sostenible <input type="checkbox"/> Ciclo de los materiales <input type="checkbox"/> Reducción de plástico <input type="checkbox"/> Regla de las 4 R: Reutilizar, Reciclar, Reducir y Recuperar. 	<p>Nota 1:</p> <p>Avances del Trabajo de investigación (20%)</p> <p>Coevaluación y Autoevaluación (10%)</p> <p>Informe de investigación (70%)</p> <p>Nota 2:</p> <p>Bosquejo del afiche (20%)</p> <p>Coevaluación y Autoevaluación (10%)</p> <p>Afiche informativo (70%)</p> <p>Nota 3:</p> <p>Presentación</p>

		autoev (opcional)
EDUCACIÓN CIUDADANA	<input type="checkbox"/> Significado de la democracia <input type="checkbox"/> Representación en el sistema democrático. <input type="checkbox"/> Separación de poderes de los poderes. <input type="checkbox"/> Soberanía Popular <input type="checkbox"/> Democracia Chilena <input type="checkbox"/> Estado y la constitución <input type="checkbox"/> Tipos de Gobierno <input type="checkbox"/> ¿que significa ser ciudadano?	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de guías de análisis de fuentes. - Realización de cuadros comparativos. - Interpretación de gráficos. - Realización de pruebas de selección múltiple. - Investigación de hechos históricos. <p>Lo que determine el profesor según su libertad de su cátedra.</p>
Electivos Profundización		
FÍSICA	<input type="checkbox"/> Movimiento circular uniforme <input type="checkbox"/> Fuerzas centrípetas <input type="checkbox"/> Leyes de Kepler <input type="checkbox"/> Ley de gravitación universal y teoría de la relatividad general.	Instrumentos de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Construcción de los elementos secundarios. - Escala de apreciación para las plenarias. - Prueba individual al final de la unidad, en la que apliquen los contenidos.
BIOLÓGÍA	<input type="checkbox"/> Historia de la biología celular y molecular <input type="checkbox"/> Efeméride: Día del medio ambiente. <input type="checkbox"/> Bioelementos <input type="checkbox"/> Biomoléculas inorgánicas, clasificación, <input type="checkbox"/> estructura y función: sales minerales y agua.	-Desarrollan guía de trabajo sobre análisis de texto científico (50% de la 2da nota) -Elaboran línea de tiempo en un afiche producto de la investigación bibliográfica (50% de la 2da nota) Desarrollan proyectos de investigación para presentar el día del medio ambiente (Nota 4) -Desarrollan investigación exploratoria sobre

	<input type="checkbox"/> Biomoléculas orgánicas, clasificación, <input type="checkbox"/> estructura y función: <input type="checkbox"/> hidratos de carbono, lípidos, proteínas y ácidos <input type="checkbox"/> nucleicos.	moléculas biológicas inorgánicas. -Evaluación informe de laboratorio “Características y propiedades del agua” Nota 3 -Desarrollan guía de actividades identificando estructura y función de las moléculas biológicas: Orgánicas. -Guía de actividades sobre Hidratos de carbono. Nota 5 -Evaluación selección múltiple. Nota 6 -Guía de actividades: Los lípidos y las proteínas. Desarrollan guía de actividades identificando estructura y función de las moléculas biológicas: lípidos y proteínas.
MATEMÁTICA	<input type="checkbox"/> Función par e impar; <input type="checkbox"/> Crecimiento y decrecimiento de funciones. <input type="checkbox"/> Funciones especiales: Función exponencial y logarítmica. <input type="checkbox"/> Función inyectiva, sobreyectiva y biyectiva. <input type="checkbox"/> Función inversa <input type="checkbox"/> Función compuesta: Restricción del dominio y recorrido.	Desarrollan en forma grupal guías prácticas de trabajo relativo a funciones y sus gráficos.
FILOSOFÍA	<input type="checkbox"/> Experiencias de participación política. <input type="checkbox"/> Criterios y conceptos filosóficos fundamentales. <input type="checkbox"/> Razonamiento y argumentación. <input type="checkbox"/> Concepto de Filosofía Política.	Actividad 1: ¿Nos interesa la (filosofía) política? Indicadores de evaluación: - Formulan un problema acerca de las experiencias de participación política dentro de su contexto, empleando criterios filosóficos. - Reconocen cuáles son los conceptos y fundamentos filosóficos de su propio razonamiento respecto del valor de la participación electoral.

	<input type="checkbox"/> Principales corrientes de Filosofía Política. <input type="checkbox"/> Supuestos, conceptos y métodos presentes en textos filosóficos y no filosóficos de distintas corrientes de pensamiento político.	<p>- Analizan críticamente razonamientos presentes en textos de filosofía política.</p> <p>Actividad 2: ¿De qué se trata la filosofía política? Indicadores de evaluación: - Distinguen las particularidades de la filosofía política a partir de la lectura de textos filosóficos. - Elaboran preguntas filosóficas acerca de un problema político significativo para su vida, siguiendo las características propias de la indagación filosófica.</p> <p>Actividad 3: La filosofía política en nuestras conversaciones cotidianas Indicadores de evaluación: - Distinguen las principales corrientes de la filosofía política a partir del análisis de textos filosóficos. - Analizan los supuestos, conceptos y métodos presentes en textos filosóficos y no filosóficos de distintas corrientes de pensamiento político. - Elaboran un diálogo filosófico a partir de una situación concreta donde se exprese un problema político.</p> <p>Actividad 4: ¿Por qué tengo estas ideas políticas? Indicador de evaluación: - Evalúan críticamente sus juicios en el campo de la política, identificando preconcepciones, supuestos y creencias involucradas.</p>
HISTORIA	<input type="checkbox"/> Economía <input type="checkbox"/> Decisiones <input type="checkbox"/> Bienes <input type="checkbox"/> Servicios <input type="checkbox"/> Necesidades	<p>Los estudiantes resuelven una guía de análisis de fuentes escritas y conceptos como “economía”, “necesidades”, “agentes económicos” y “características de los sistemas económicos”, estableciendo relaciones entre ellos (por ej.: qué agente(s) intervienen de manera prioritaria en el sistema económico de mercado).</p>

	<input type="checkbox"/> Escasez <input type="checkbox"/> Agentes económicos (familias, empresas y Estado) <input type="checkbox"/> Incentivos <input type="checkbox"/> Costos marginales <input type="checkbox"/> Beneficios marginales <input type="checkbox"/> Sistemas económicos (de mercado, centralizado y mixto)	
MUSICA	<input type="checkbox"/> Lenguaje Musical <input type="checkbox"/> Forma canción: Unitaria, Binaria, Ternaria, rondo. <input type="checkbox"/> Intro, Inter, Coda <input type="checkbox"/> Tensión, reposo <input type="checkbox"/> Frase musical <input type="checkbox"/> Variación <input type="checkbox"/> Contraste <input type="checkbox"/> Repetición	<p>Reconocer teórica y auditivamente la forma canción, recursos de producción, instrumentación, contexto, procedencia, época aplicando el lenguaje musical.</p> <p>Para determinar el nivel de logro se construirá una prueba escrita que de cuenta de los dominios teóricos y auditivos adquiridos en torno al lenguaje musical, la forma canción, los recursos de producción, instrumentación y los contextos que participan en las diferentes épocas y las distintas procedencias.</p>
LENGUAJE	<input type="checkbox"/> Formas de razonamiento. <input type="checkbox"/> Las falacias argumentativas. <input type="checkbox"/> Enunciados y enunciadores. <input type="checkbox"/> Modos de razonamiento. <input type="checkbox"/> Coherencia y cohesión textuales. <input type="checkbox"/> El ensayo como género de creación.	<p>Trabajo 1: Desarrollan guías con elementos de argumentación, donde expresan opiniones después de identificar elementos argumentativos.</p> <p>Trabajo 2: Elaboración de un mapa conceptual con las definiciones que se ven en la unidad.</p> <p>Evaluación 3: Mediante una prueba objetiva de selección única y desarrollo, (instrumento) los estudiantes comprenden, analizan, identifican y emiten opiniones.</p>

ARTES	<input type="checkbox"/> Análisis de obras cinematográficas <input type="checkbox"/> Identificación de lenguajes artísticos y audiovisuales <input type="checkbox"/> Identificación de elementos simbólicos	Análisis estético del cortometraje una historia de un oso. Reconociendo los lenguajes artísticos que están representados, elementos simbólicos y contextos diversos desde un punto de vista multimedial y audiovisual.
Química	<input type="checkbox"/> Reacciones químicas, reactantes y productos en una reacción química y representación mediante ecuaciones químicas de sus reacciones químicas respectivas. <input type="checkbox"/> Reacciones químicas de síntesis (combinación), descomposición, sustitución. <input type="checkbox"/> Reacciones endotérmicas y exotérmicas. <input type="checkbox"/> Entalpía de reacción. <input type="checkbox"/> Energía de enlace. <input type="checkbox"/> Velocidad de reacción. <input type="checkbox"/> Factores que afectan a la velocidad de reacción. <input type="checkbox"/> Reacciones ácido-base. <input type="checkbox"/> Características de ácidos y bases. <input type="checkbox"/> Teorías ácido-base. <input type="checkbox"/> Indicadores ácido-base. <input type="checkbox"/> Concepto de pH. <input type="checkbox"/> Cálculo de pH.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican la reacción química como un proceso de reorganización atómica que genera productos y se representa mediante una ecuación química. - Clasifican las reacciones químicas en diversos tipos, como reacciones de descomposición, sustitución, síntesis y proceso de oxidación, desde lo cualitativo y cuantitativo mediante investigaciones teóricas y experimentales. - Describen y clasifican reacciones endotérmicas y exotérmicas. - Interpretan gráficos de entalpía de reacción. - Determinan entalpía de reacción para distintas reacciones químicas. - Determinan la energía de enlace en distintas reacciones químicas. - Explican la velocidad de una reacción química. - Reconocen los factores que afectan a la velocidad de una reacción. - Caracterizan sustancias, clasificándolas como ácidos o bases. - Explican las teorías ácido-base de Arrhenius, Brönsted-Lowry y Lewis. - Identifican sustancias como ácidas o básicas a partir del uso de indicadores ácido-base. - Explican el concepto de pH, presentando una escala logarítmica. - Determinan el pH de distintos ácidos y bases fuertes. <p>Laboratorio N°1: Nota Coef. 1</p>

		Laboratorio N°2: Nota Coef. 1 Prueba parcial de Unidad.
--	--	--

Operativos 4to medio

Ed. Física	<input type="checkbox"/> aeróbico, anaeróbico <input type="checkbox"/> Resistencia muscular <input type="checkbox"/> Fuerza <input type="checkbox"/> Velocidad <input type="checkbox"/> Flexibilidad <input type="checkbox"/> Entrenamiento.	<p>Trabajo 1: De manera individual, duplas o en grupo los alumnos realizan trabajos de resistencia cardiovascular y velocidad.</p> <p>Trabajo 2: En parejas los estudiantes realizan ejercicios de fuerza muscular y flexibilidad.</p> <p>Tarea 3: individualmente los estudiantes realizan circuitos de resistencia cardiovascular, fuerza muscular, velocidad y flexibilidad.</p>
Artes	<input type="checkbox"/> Expresar y crear <input type="checkbox"/> Apreciar y responder <input type="checkbox"/> Comunicar y difundir <input type="checkbox"/> Los estudiantes experimentan con medios, materiales y medios de las <input type="checkbox"/> Artes multimediales. Asimismo, se busca que desarrollen ideas para obras multimediales en que se <input type="checkbox"/> integren medios artísticos y tecnologías de manera innovadora.	<p>Construcción de propuestas escritas y graficas Crearan, desarrollaran y construirán un fotomontaje utilizando 10 imágenes mínimo Contendrá 10 fotografías mínimo con ángulos macro, picado y contrapicado. Agregan fotografías extraídas de revistas. Formato será en cartón piedra Tamaño del formato: 40 x 40 centímetros. Aplican concepto elegido personalmente para desarrollar comunicación y un discurso visual.</p> <p>Se evaluara formativa y sumativamente el proceso y resultado final del proyecto fotomontaje a través de pauta de evaluación.</p>

Historia	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Globalización<input type="checkbox"/> Migración<input type="checkbox"/> Democracia<input type="checkbox"/> Diversidad cultural<input type="checkbox"/> Derechos Humanos	<p>Guía OA 1 (evaluación sumativa).</p> <p>Investigan en sala de computación problemáticas asociadas a los procesos migratorios en contexto de globalización (evaluación formativa).</p> <p>Proceso de investigación OA 5 (evaluación sumativa).</p>